

DÜZEY C1&C2 Avrupa Konseyi'nin Ortak Avrupa Çerçevesi doğrultusundadır.
BÖLÜM 1 Okuma Anlama Becerisi

D Ö N E M
Deneme Testi

1. ETKİNLİK

Metni okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.



Skylife

İstanbul'da İspanyol Rüzgârı

*Evden dışarıya çıktığında **ihitişanıyla ve zarafetiyle** son yıllarda bizim evlerimizde de konuşulan **Monica Molina** 28 Şubat'ta İş Sanat'a yine geldi ve bizi büyüledi.*

Sizi yeniden ülkemizde görmek çok güzel, bu kez hangi rüzgâr attı sizi buraya?

İstanbul başlı başına büyüleyici bir şehir. Ayrıca "Self Portrait" albümüm için Kapadokya ve İstanbul'da çekimler yaptığımdan beri, İspanya'da hâlâ bana İstanbul'u sormaya devam ediyorlar. Bu projenin arkasında menajerliği yapan ve Kültür Bakanlığı'nın İspanya'daki halkla ilişkiler sorumlusu olan Pasion Turca var ve aynı ekiple yıllardır birlikte çalıştığım için artık İstanbul'da da bir ailem olduğumu hissediyorum.

Türkiye'yi bu kadar çok sevmenizin nedeni nedir? Bir Akdeniz ülkesi olmamızın dışında faktörler var mı?

Türkiye'deki müzik dinleyicisi ile **olağanüstü** bir enerji yakaladığımızı inanıyorum. Her geldiğimde konserlerde beni sevdiklerini fazlasıyla hissettiren bir seyirciyle buluşuyorum. Kültür Bakanlığı'nızın beni **ağırladığı** İstanbul'da ve Kapadokya'da çekimler yaptığımız işbirliğimiz sayesinde de kendimi Türkiye ile çok özel bir gönül bağı kurmuş gibi hissediyorum.

Türkçe bir şarkı söylemek ya da Türk müzisyenlerle çalışmak ister misiniz?

2006 yılında İstanbul'da Leman Sam'la aynı sahneyi paylaşmıştık. Leman Sam'ın bütün şarkılarını dinledikten sonra en beğendiğim şarkısı **Ağıt** oldu. Sözlerini bilmediğim halde, beni en çok duygulandıran şarkısı olmuştu. Sonradan sözlerini öğrendiğimde bir annenin oğluna söylediği **hüzünlü** bir şarkı olduğunu öğrendim ki bir anne olarak sanırım bunu hissetmişim. Ayrıca konserlerimde söylediğim bir Sezen Aksu şarkısı da var ve izleyicinin de o şarkıyı ve Sezen Aksu'yu ne kadar çok sevdiğini biliyorum.

Anelik ve müzik. Kariyeriniz çocuğunuzu yetiştirdikten sonra nasıl devam edecek?

Kızım artık neredeyse arkadaşım gibi, yurt dışı konserlerime beraber gidiyoruz. Daha küçük olduğu zamanlarda da ona mutlaka zaman ayırmaya özen gösteriyordum, ama şimdi bir anne olarak işimin daha da kolaylaştığını söyleyebilirim. Konser için gittiğim farklı ülkelerde, beraber tatil bile yapıyoruz. Kariyerim onunla bir arkadaş gibi devam ediyor.

Uluslararası bir sanatçı olma yolunda İngilizcenin önemine inanıyor musunuz? Sizi anlamadan da sevmelerinden mi yanasınız?

Ben daha çok müziğin sihriyle inanıyorum.

Bana göre şarkılarınızı hangi dilde söylediğiniz fark etmiyor. Şarkının duygusu ve melodisi çok önemli. Ancak şarkının sözlerindeki duygusallık bence aynı derecede önemli ve üstelik iyi bir yorumcu bir şarkının sözlerindeki duygusallığı, o dili bilmeyen dinleyiciye bile çok iyi hissettirebiliyor.

Henüz dokuz yaşında olan kızınıza şarkılarınızı söylüyor musunuz? İşiniz hakkında yorum yapıyor mu?

Ben ve diğer kardeşlerim nasıl babam Antonio Molina'nın şarkılarıyla dolu bir evde büyüdüysek, Candela da doğal olarak, kardeşim Noel'in yazdığı ve benim söylediğim şarkılarla büyüyor diyebilirim. Özellikle benimle konserlere de geldiği ve kulislerde de yanımda olduğu için konserler hakkında bile sohbet ediyoruz. Benimle heyecanlarımı paylaşıyor ve bu çok özel bir duygu.

*Çok önce değil, 2009 yılında İspanya iç savaşını anlatan bir dizide rol aldı. Diziyi ve dizi oyunculuğuyla ilgili görüşlerini şöyle açıklıyor: "2009 yılında televizyonda bir dizide oynamıştım ve büyük keyif aldığımı söyleyebilirim. Dizide şarkıcı bir ajan rolündeydim. Yine iyi bir proje karşına çıktığında **tereddü etmeden** işin içinde yer alabilirim, ama beni esas mutlu eden sahnede şarkı söylüyor olmak."*

Skylife Dergisi (Uyarlanmıştır.)

DİKKAT

- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.
- Sınava girenler tüm etkinlikleri yapmaya çalışmalıdır.
- Sınav süresi: **120 dakika**.

1.1. Söyleşiyi okuduktan sonra en uygun seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 1a. **Monica Molina, ...**
A. doğayı seven, dünyayı gezmek isteyen bir kadındır.
B. çok eleştirci, mükemmeliyetçi bir kadındır.
C. konuşkan ve hassas bir kadındır.
- 2a. **Monica Molina, şarkıcı - dinleyici arasındaki ilişkiyi nasıl görüyor?**
A. Yoğun, ruhsal bir ilişki olarak.
B. Eğlendiren ve gerçek bir bağ olarak.
C. Sahnede paylaşılmış olan bir ilişki olarak.
- 3a. **Monica Molina'nın kızı, ...**
A. annesini çok özlediği için şarkıdan nefret ediyor.
B. annesiyle beraber şarkı söylüyor.
C. normal olarak müzikle ilgileniyor.
- 4a. **Monica Molina, ...**
A. gelecekte dizilerde daha aktif bir rol oynamayı düşünüyor.
B. dinamik bir rol alırsa şarkıdan vazgeçebilir.
C. sahnede şarkı söylemeyi bırakmayı düşünmüyor.
- 5a. **Anne olduğundan beri işi ve kariyeri, ...**
A. büyük bir ölçüde engellendi.
B. bundan etkilenmemiş gibi devam etti.
C. hızla gelişti.

1.2. Aşağıdaki beş çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 6a. ... evden dışarıya çıktığında ihtişamıyla ve zarafetiyle son yıllarda bizim evlerimizde de konuşulan Monica Molina ...
A. zafiyeti ve parlaklığıyla B. endişesi ve zarıflığıyla C. görkemi ve inceliğiyle
- 7a. ... olağanüstü bir enerji yakaladığımızı inanıyorum ...
A. fevkalade B. etkileyici C. tuhaf
- 8a. ... bir annenin oğluna söylediği hüzünlü bir şarkı ...
A. kuramsal B. üzücü C. mecazlı
- 9a. ... iyi bir proje karşına çıktığında tereddüt etmeden işin içinde yer alabilirim.
A. çekinmeden B. soruşturmadan C. tetkik etmeden
- 10a. **Kültür Bakanlığı'nızın beni ağırladığı ...**
A. konumladı B. konuk ettiği C. konakladı

2. ETKİNLİK

Aşağıdaki alıntıları uygun seçeneklerle eşleştirin. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

11a.	Nalan Barbarosoğlu, 1961'de Adapazarı'nda doğdu. İlk ve ortaöğrenimini devlet okullarında tamamladı. 1982'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sistematiik Felsefe ve Mantık Bölümü'nü bitirdi. Meslek yaşamını metin yazarı ve editör olarak sürdürüyor. Öykü yazmaya 1980'li yıllarda başladı. İlk öyküsü Argos'ta yayınlandı. <i>Nar</i> ve <i>Adam Öykü</i> dergilerinde yayınlanan öykülerinden sonra on öykünün yer aldığı ilk kitabı çıktı.	A.	Milli Eğitim Bakanı'nın açıklamasından
12a.	Gelecek nesillerin daha donanımlı olabilmesi için müfredatın yenilenmesi ihtiyacı doğmuştur. Çağın gereği, ferdin ve toplumun ihtiyaçları doğrultusunda müfredatı yeniledik. Müfredat; öğretmen, öğrenci ve velilerin görüşleri alınarak yenilendi. Öğrencilere kazandırılması hedeflenen yeterlilik ve beceriler belirlenirken derslerin tabiatı dikkate alındı.	B.	Bir üniversitenin mezuniyet konuşmasından
13a.	Her sokağı tarih kokar, adımınızı attığınız her yerde geçmişe dönük izler barındırır. Tarihi binalar ve şemsiye çam ağaçları iç içe geçmiştir ve keyifli fotografik kareler sunar. Şehrin güzel olan ama pek tanınmayan sokaklarında gezinmeyi de atlamamalısınız. İçlerinde antika dükkânları, sanat galerileri, değişik butikler, otantik restoranlar, kafeler bulmak mümkün.	C.	<i>Yazarlar Sözlüğü</i> 'nden
14a.	Hayatın getireceklerini öngöremediğimiz bir dönemde yaptığımız meslek seçimiyle başladık. Zamanla düşüncelerimiz olgunlaşmaya başladı, dağınık sorularımızın cevapları yerlerine oturdu ve bugün burada geleceğe şekil verecek birer meslek sahibi birey olarak mezuniyetimizi kutluyoruz. İçinde bulunduğumuz dönemde ülkemizin ve dünyamızın ihtiyaçlarının ve sorumluluklarımızın farkındayız. Hayata bir adım önde başlayacağımızı hissetmek gurur verici.	D.	<i>Sanat ve Yaşam</i> dergisinden
15a.	Mimarlık bir meslek olmanın yanında, bir yaşam biçimidir. Yaşanabilir mekânlar ve çevre oluşturma sanatıdır. Bu yüzden çok yönlü bir düşünce ve geniş kültür altyapısına sahip olmayı gerektirir. Mimar; bu özellikleri yaşam biçimi haline getirip günlük yaşamının her ayrıntısında çevresini gözlemleyebilen, eleştirebilen, dönüştürebilen kişidir. Bunun için mimarın yeterli bilimsel ve felsefi bilgi birikimine ulaşması gerekir.	E.	Kültür Bakanı'yla yapılan söyleşiden
	<i>Sanat ve Yaşam</i> dergisinden.	F.	<i>Gezi</i> dergisinden

3. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.



Filozoflar ve Düşündüren Sözleri

ÖMER HAYYAM (Nişabur, 1044 - Nişabur, 1136)

İranlı bilgin ve şair. Eldeki yapıtlardan ve bu arada özellikle onun hayatını anlatan kitaplardan mantık, felsefe, matematik ve astronomi konularında araştırmalar yaptığı ve bu alanlarda düzenli bir öğrenim görmüş olduğu anlaşılan Hayyam'ın gençlik yılları hakkında ayrıntılı bilgi yoktur. "Çadircı" anlamına gelen Hayyam takma adını, atalarının çadircı olmasından dolayı aldığı söylenir.

Ömer Hayyam, yaşadığı çağda daha çok bir bilgin olarak ün salmıştı. İran'ın Selçuklular yönetiminde olduğu dönemde yetişmiş olan büyük şair, Belh, Buhara, Merv gibi Horasan ülkesinin büyük bilim merkezlerini gezdi; bir ara da Bağdat'a gitti. Başta Selçuklu sultanı Melikşah olmak üzere, zamanının hükümdarlarından büyük yakınlık gören Hayyam'ın fizik, metafizik, matematik, astronomi ve şiir alanlarında çeşitli yapıtları vardır. Bunların arasında hayranı olduğu İbni Sina'nın "Temcid" (Yücelme) adlı yapıtının çevirisi de yer alır. Ama Hayyam'ın edebiyat tarihindeki yerini sağlayan ve çağımızda geçmişin en büyük şairlerinden anılmasını sağlayan "Rubaiyat" (Dörtlükler) adlı eseridir. Sayısı iki yüzü bulan bu dörtlüklerde Hayyam; yumuşak ve acı bir dille ve son derece gerçekçi bir üslupla, yaşadıklarını, gördüklerini, çevresinden ve zamanın gidişinden edindiği izlenimleri hiçbir yapmacılığa kapılmaksızın, olduğu gibi dile getirmektedir. Büyük şaire göre gerçek olan yaşanandır; dünyanın ötesinde ikinci bir dünya yoktur; insan, yaşadığı sürece gerçektir; en şaşmaz ölçü, iman değil, akıl ve sağduyudur; insan, aklıyla vardır; dolayısıyla da en iyi ölçü, en şaşmaz kılavuz akıldır ve gerçeğe ancak akıl yolu ile varılabilir.

Hayyam'ın şiirinde çağının haksızlıkları, madrabazlıkları ve saçmalıkları ince, alaycı, iğneleyici bir dille yerilir. Dörtlüklerinin konusu; aşk, şarap, dünya, insan hayatı, yaşama sevinci, içinde bulunduğumuz geçici dünyanın tadını çıkarma gibi insanla sıkı bağlantılı olan gerçek eylem ve davranışlardır. Şiirlerinde işlediği konulara çoğu zaman felsefi, bilgece bir açıdan bakar Hayyam. Aşk, sevinç, hayatın tadını çıkarma, ona göre vazgeçilmez şeylerdir; insan hayatının ana dokusu bunlarla örülüdür. Hayyam'ın çoğu dörtlüklerinde filozofça derin bir sezgi, sınırsız bir hümanizm ve gösterişten, aşırılıktan uzak bir hayat anlayışı görülür.



**Ömer
Hayyam'ın
Hayatı
ve
Dörtlükleri**



<http://dusundurensözler.blogspot.gr> (Uyarlanmıştır.)

3.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.**16a. Okuduğunuz metinden Ömer Hayyam'la ilgili neler öğrendiniz?****Ömer Hayyam'ın...**

- A. iğneleyici bir üslubu olan, gösterişi çok seven biri olduğunu.
- B. hayat felsefesini çok iyi bilen bir bilgin olduğunu.
- C. çok gerçekçi bir şair olmakla beraber ölümden sonraki yaşama inanan biri olduğunu.

17a. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi şairin hayatı hakkında verilen bilgilerden biri değildir?

- A. İranlı bir şair olan Hayyam, hayatı boyunca metafizik, fizik, matematik ve şiir alanlarıyla ilgilenmiştir.
- B. Hayyam, şiirlerinde yaşadıklarını, gördüklerini üstü kapalı bir üslupla dile getirmiştir.
- C. Şaire göre, akıl ve sağduyu insanın en önemli vasıflarıdır, bunları iyi kullanması gerekmektedir.

- 18a. Şair'in "Hayyam" takma adı nereden gelmektedir?
Atalarının...
- A. çadırlarda yaşadıklarından.
 - B. mesleğinin çadırcılık olmasından.
 - C. bir şehirden öteki şehre çadırları develerle taşımalarından.
- 19a. Aşağıdakilerden hangisi şairin "gerçek" olarak inandığı anlayıştan uzaktır?
- A. İnsanın bu dünyada yaşadığı hayat.
 - B. İnsanın, gerçeği yalnız akıl yoluyla bulabilmesi.
 - C. İnsanın, gerçeği yalnız inancına dayanarak bulabilmesi.
- 20a. Hayyam'a göre ...
- A. aşksız bir yaşamın önemi olamaz.
 - B. insanlar felsefeye âşık olmalı.
 - C. insan, hayatın tadını çıkarmaktan vazgeçmemeli.

4 ETKİNLİK

Metni okuduktan sonra doğru seçeneği işaretleyin.

Bebeğim
*ve Biz***Canla, başla, yüreğinizle baba olmak...**

Bir bebeğin gelişimi; hamilelik döneminden başlayarak, ilk yıllar da dahil olmak üzere annenin bünyesinde oluşuyor. Daha hamileliğin ilk günlerinden itibaren, mide bulantıları, aşermeler, karnın büyümesi ve bedensel değişimler, ruhsal dalgalanmalar... 9 ayın ardından doğum, lohusalık dönemi, emzirme süreci derken tamamen anne odaklı olarak görünüyor her şey. Bütün bunlar öncelikle fiziksel boyutuyla bütünüyle annede başlayıp bitiyor. Evet, fiziksel olarak durum böyle olsa da, babanın rolü en az anne kadar önemli bu süreçlerde. Böylesi zorlu bir dönemde, anne adayını ve yeni anne olmuş bir kadın için, bebek için baba çok çok önemli bir yere sahip. Bir baba, hamilelik döneminden başlamak üzere, eşinin ve bebeğinin, çocuğunun arkasında, önünde, yanında, yani her yerinde durmalı, sarıp sarmalamalı. Her ne kadar anne adayını bunları kendi bünyesinde yaşıyor olsa da, hamilelik döneminde babanın desteğine ihtiyacı var.

Bir yandan vücudunda bir bebeğin gelişimiyle ilgili büyük değişimler yaşarken, diğer yandan psikolojik olarak duruma hazırlanmaya çalışıp, bu arada günlük koşturmacayı da yönetmek için uğraşması hiç de kolay değil. Destek olmak, bunu kalpten hissetmek için öncelikle annenin ve bebeğin yaşadığı durumu öğrenmek gerekir elbette. Dolayısıyla bebeğin anne karnındaki ve doğduktan sonraki gelişimini babalar da araştırmalı ve öğrenmeli. Böylece hem anne adayını, anneyi, hem bebeğini anlaması ve tanınması daha kolay olur. Ayrıca bunları bilmek ve bu sürece dahil olmak, mucizevi bir oluşum sürecini daha da içsel olarak yaşama şansı verir babalara. Yani, bu sürece kalbini ortaya koyarak dahil olmak, biricik varlığınız, çocuğunuza da daha yakın olmanızı sağlar ve bunun mutluluğunu da tüm benliğinizde hissedersiniz. Baba olmak, öyle uzaktan takip etmek, çok gerektiğinde orada olmakla, sadece para kazanıp vermekle olmuyor. Önce anne adayını, anneyi sarıp sarmalayacaksınız, ona hem ev işlerinde ve bebeğin bakımında yardımcı olacaksınız, hem de manevi olarak destek olacaksınız. Her şeyden önce çocuğunuzun annesine ne kadar iyi bakar, destek olursanız, çocuğunuz da o kadar mutlu bir anneye büyümenin avantajlarıyla, sağlıklı ve mutlu bir çocuk, yetişkin olur. Yani iyi baba olmak, sadece çocuğun için bir şeyler yapmakla bitmiyor.

<http://www.bebegimvebiz.com.tr/yaz93-260011-15,106@2600.html>

Bebeğim <i>ve Biz</i>		A.	B.	C.
		Doğru	Yanlış	Böyle bir bilgi verilmiyor
21a.	Baba olmak için çok iyi bir gelir sağlamak gerekir.			
22a.	Babalar eşlerinin hamilelik döneminde onlardan desteklerini esirgememelidir.			
23a.	Bir çocuğun gelişiminde yalnız anne belirleyici rol oynar.			
24a.	Bebekler anne karnında ebeveynlerinin sevgisini hissederler.			
25a.	Babanın anneye olan daim şefkat ve desteği, çocuğun gelişmesini olumlu yönde etkiler.			

5. ETKİNLİK

İstanbul'un Dolmuşları



Vaktiyle bir dostum İstanbul trafiğini bir balık sürüsüne benzetmişti. Tıpkı kalabalık ve hızlı bir balık sürüsü gibi arabalar da ani kararlarla beklenmedik yönlere sapıveriyor, çarpışıp çarpışmamak insanın talihine kalıyordu. Bu tabii çok abartılı bir benzetme; ama İstanbul'da araba kullanan insanın hislerini pek güzel dile getiriyor...

Benzetmeyi biraz daha ileri götürecek olursak, sürünün değişik balık türlerinden oluştuğunu da farkedebiliriz. Bu türlerin en kalabalığı, parlak sarı renkli taksiler. Sürüyle birlikte sakin sakin yol alırken, müşteri görünce bir avcı çevikliğiyle birden bire yön değiştiren veya duruveren taksiler, bütün diğer sürücülere soğuk terler döktürüyor. Ayrıca, çevredeki arabaların öfkeli kornalarına genellikle pek hafif tepki gösterdiklerine bakılırsa, bunları duymamayı tercih ettikleri akla geliyor.

Yıllanmış modellerine bakmaksızın binlerce yolcu için son derece önemli bir ulaşım aracı niteliğini koruyan dolmuşlar, yaşlılara özgü bir ayrıcalıkla biraz kapris biraz da inat yaparak balık sürüsüyle birlikte yüzmekten ziyade, müşteri almak için yaptıkları birkaç manevrayı saymazsanız, sanki gezintiye çıkmış gibi bir görüntü sergiliyorlar.

Arabalar büyük ölçüde orijinal parçalarını korumakta. Yalnız, dizelin görece daha ucuz olması, araç sahiplerini benzine doymak bilmeyen orijinal motorun yerine dizel motoru kullanmaya yöneltmiş. Gene de, hem petrol piyasasındaki dalgalanmalara hazırlıksız yakalanmamak, hem de gerekirse aracı tekrar orijinal haline döndürebilmek için, çoğu dolmuşçu eski motoru da bir köşede hazır bulunduruyor.

Araçların içi de dışı kadar gözalcı. Tüm dolmuşlara yerleştirilen ara koltuk "strapente", aracın sekiz müşteri alabilmesini sağlamakta. Bu amaçla kimi arabaların şasisi de uzatılmış. Eski arabalarda 2. Dünya Savaşı öncesinden kalma radyoları andıran ön panel, 1950 modellerinde daha düz ve işlevsel bir görünüm kazanıyor.

Direksiyon genellikle alışlagelenden daha büyük; neredeyse gemi dümenlerine benzemekte. Bu da anlaşılır bir şey, çünkü bu dolmuşlardan hele bazılarını kullanmak, hafif dalgalı denizde tekne kullanmaktan farksız. Yönetmek değil yön göstermek, emretmek değil huyuna gitmek gerekiyor.

Uslupları farklı da olsa, tüm arabalarda bir ev havası var. Cama takılmış fotoğraflarda sürücünün eşi ve çocukları, hatta asker giysileri içinde kendi gençlik hali gülümsüyor, ortalıkta sigara paketleri göze çarpıyor. (Neyse ki yolcuların sigara içmesine izin yok.) "Burası benim oturma odam sayılır" diyen şoför, belli ki çoğu meslektaşının görüşünü de dile getirmekte.

Fakat şoförler niye hâlâ bu eski araçlarda ısrar ediyorlar? Örneğin, 1938 tarihli bir Amerikan dizaynı doğrultusunda 1952'de yapılmış bir Volvo kullanan Sami Çağlar, arabasının genişliğine şöyle bir göz atıp, "Yeni arabalar bu kadar rahat değil..." demekten geri durmuyor. Bu, meselenin sadece bir yönü: Şoförlerin arabaları hakkında konuşmalarına kulak verince, insan kara sevdıyla karşı karşıya olduğunu anlamakta gecikmiyor.





Nitekim, 1948 model bir Dodge'un sürücüsü, "Hastayım bu arabalara." diyerek durumunu itiraf etmekte gecikmiyor. Dolmuşlar genellikle hep aynı hatta çalıştılarından, bunca yılda şoförler yolcular birbirini iyice tanımış. 1947 model bir Dodge'un sürücüsü, "Yolcularımın yüzde 90'ını tanırım. Aile gibiyizdir." diyor. İstanbul'da 20 küsur yıldır hep aynı arabayla aynı hatta gidip gelmekte olan şoförler bile var.

Arabalar genellikle babadan oğula intikal ediyor. Fakat her sürücü kullandığı arabanın sahibi değil. Kimi yaşlı sürücüler kendilerini emekliye ayırıp, arabayı kârdan yüzde karşılığında bir şoföre teslim ediyorlar. Burada ne bir senet söz konusu, ne de kârı denetlemek mümkün. 1946 model bir Dodge kullanan Hacı Yavuz'un da belirttiği gibi, "Bu, güven meselesi".

İstanbul'a yolu düşüp de dolmuşa binmemek olmaz. Yabancılara biraz şaşkıncı gelmekle birlikte, dolmuş sistemi son derece esnek ve rahat bir sistem. Her dolmuş, ön camındaki tabelada yazılı belirli bir hatta çalışıyor. Yalnız, kalkış saate değil, aracın dolmasına bağlı.

Dolmuş kalkınca, yolcular elden ele ücretleri uzatmaya başlıyorlar. Şoför de bir yandan arabayı kullanırken, bir yandan da parayı sayıp üstünü uzatıyor. Bunlar yetmezmiş gibi, bir de yolcu indirip bindirmekle meşgul oluyor.

Dolmuş sistemi ilk olarak 1930'larda, Galata semtinde gayrimüslimler tarafından başlatılmış. Şehir büyüdükçe, dolmuş hatları da çeşitlenmiş. 1960'larda, dolmuş sürücüleri eski dolmuşlardan çok daha fazla yolcu alan ve daha çok kâr bırakan minibüslere geçiş yapmışlar. Minibüs rekabetine ve müthiş bakım masraflarına karşın eski dolmuşlar bugün bile çalışıyorsa, bunu şoförlerinin sadık aşkına ve tamircilerin ustalığına borçluyuz.



Skylife Mart 1991



26a. Metinde yapılan benzetmeden hangi sonuca varılamaz?

- A. İstanbul'da sürücülerin genel tutumu trafik kurallarına verilen önemi vurgulamaktadır.
- B. İstanbul trafiği yoğun ve karmaşık bir yapıya sahiptir.
- C. İstanbullu sürücüler trafikte atik, ama aynı zamanda tehlikeli davranış sergilemektedir.

27a. Metne göre İstanbul'daki taksii şoförleri...

- A. trafikte yol alırken adeta sakinliğin simgesidir.
- B. müşteri bulmaya odaklandıklarından yolda dikkatsiz davranabilir.
- C. trafik kurallarını çiğnemeyi akıllarından bile geçirmez.

28a. Aşağıdakilerden hangisi İstanbul'daki bu özel dolmuşların niteliklerinden biri olamaz?

- A. Müşteriye samimi bir iç ortam sundukları.
- B. Nostaljik ve görkemli bir görünüşe sahip oldukları.
- C. Orijinalliklerini tamamıyla korudukları.

29a. Metindeki "...bu dolmuşlardan hele bazılarını kullanmak, hafif dalgalı denizde tekne kullanmaktan farksız." cümlesiyle ne anlatılmak istenmiştir?

- A. Dolmuşların oldukça tehlikeli bir ulaşım aracı olduğu.
- B. Bu tür dolmuşları kullanmanın diğer araçlara nazaran daha zor olduğu.
- C. Dolmuşların çok kişi taşıyabilen pratik bir ulaşım aracı olduğu.

30a. Metinde sözü edilen dolmuşların sürücüleri hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenbilir?

- A. Bu arabalara olan merakları, bu dolmuşları hayatta tutmuştur.
- B. Daha fazla kazanç sağlamak uğruna minibüs kullanmayı tercih etmektedirler.
- C. Müşterilerine oldukça mesafeli davranmaktadırlar.

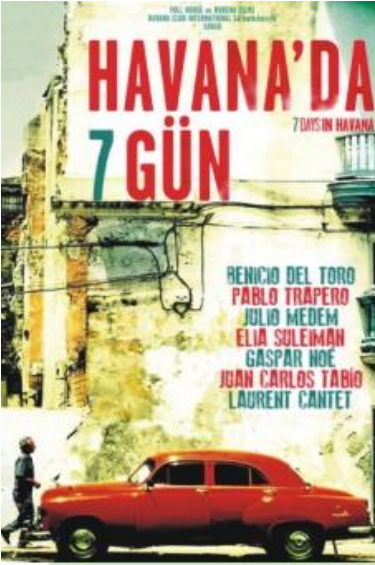
6. ETKİNLİK

Metindeki 31a-35a numaralı boşlukları aşağıdaki seçeneklerden en uygun olanıyla doldurun. Her seçenek yalnızca bir kere kullanılabilir. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	görölmeye
D.	görüşülen

B.	duyduğunuz
E.	anlaşılabilirceği

C.	tutulur
F.	anlatan



Havana'da 7 Gün, son dönemlerde niceliği oldukça artan antoloji filmlerine, adından da _____[31a] gibi yedi farklı yönetmenli bir konseptle dâhil oluyor. Her yönetmenin haftanın tek bir gününe odaklandığı ve bunun üzerinden yedi farklı Havana hikâyesi anlatan seçkinin en ilgi çekici tarafı, filmlerine hayranlık _____[32a] sinemacıların -kısaca da olsa- ne yaptığını görmek.

Yakın dönemde *Paris, je t'aime* dışında elle _____[33a] bir örneğine rastlayamadığımız bu çabanın amacına ulaşması için anlaşılması gereken en büyük husus, bir araya getirdiğiniz yönetmen kadrosunun tartışmaya mahal vermeyecek işçilikleri olması gerektiğidir. *Havana'da 7 Gün* bu hususta yerle yeksan olmuş.

1995'teki *Submission* adlı kısa filminden sonra ilk defa kamera arkasına geçen Benicio Del Toro'nun akıcı *El Yuma*'sıyla açılan film, aslında çok da kötü bir başlangıç yapmıyor.

Genç bir sinema öğrencisinin Havana'da geçirdiği pazartesi gecesine ve tanıştığı biriyle arasındaki sohbete odaklanan bölüm ise, sevimli karakterleriyle paçasını kurtarıyor. Hemen ardından gelen Pablo Trapero imzalı *Jam Session* ise kendisini oynayan Emir Kusturica'nın harika oyunculuk performansı ile antolojinin en sağlam halkası konumunda. Havana Film Festivali için orada bulunan alkolik Kusturica ve şoförlüğünü yapan caz müzisyeni arasındaki melodilere dayalı dostluk _____[34a] değer.

Julio Medem'in şarkıcı bir kadının, sevgilisi ve kendisine önemli fırsatlar sunan bir adam arasında kalmasını _____[35a] üçüncü bölüm, Latin Amerika TV dizilerini andıran seçimleri, ucuzdan da öte müzikleriyle *La tentación de Cecilia* kelimenin tam anlamıyla yerlerde sürünüyor.

www.beyazperde.com (Uyarlanmıştır.)

7.ETKİNLİK

İNCE MEMED

Yaşar Kemal

Bir sallandı, sonra durdu. Başı dönüyordu. Gözleri karardı. Etrafındaki dünya topaca dönmüştü. Nasıl da fırlanıyordu! Eli ayağı da titriyordu; arkasına baktıktan sonra gene koşmaya başladı. Bir ara önünden bir keklik zurbası parladı. Kekliklerin kalkışından irkildi; en küçük bir çıtırtı duysa hep irkiliyordu zaten. Yüreği, bu sebepten, hep deli gibi çarpıyordu. Umutsuzcasına arkasına gene baktı. Kan tere batmıştı. Dizlerinin bağı çözüldü; yere oturuverdi. Düştüğü yer ufacak taşlı bir yamaçtı. Ekşi ekşi bir hoş ter kokuyordu. Burnuna tatlı bir çiçek kokusu geldi. Gözlerini zorla açabildi. Başını ağır ağır, korka korka kaldırdı aşağılara baktı. Gün battı batacaktı. Gölgele öylesine uzamış. Aşağıda hayal meyal bir toprak dam gördü. Sevinçten yüreği ağzına geldi. Evin bacasından duman da çıkıyordu; duman, ağır ağır, salına salına çıkıyordu. Duman, bir kara duman değildi. Dumanın rengi hafif **mora çalıyordu**. Arkasında ayak sesine benzer bir patırtı duydu. Başını hızla çevirdi. Sol yanında orman **kapkara kesilmiş** bir sağnak gibi gökten yere iniyordu. Orman üstüne üstüne geliyordu.

Gene konuşmaya başladı. Ama bağıra bağıra konuşuyordu. Hem ormandan kaçarcasına, aksi yöne yürüyor, hem olanca gücüyle:

"Giderim derim ki onlara ... Giderim derim ki ... Size derim ... size çoban olmaya geldim. Çift de sürerim... Ekin de biçerim. Derim ki benim adım Mıstık derim, Kara Mıstık... Anam yok, babam yok... Abdi Ağam da yok derim. Sizin davarınızı güderim... sizin çiftinizi sürerim. Sizin çocuğunuz da olurum. Olurum işte. Benim adım İnce Memed değil. Kara Mıstık derler bana. Anam ağlasın, olurum işte. Gavur Abdi Ağa da arasın beni. Çocukları olurum işte."

Sonra bağıra bağıra ağlamaya başladı. Karanlık orman akıyordu. Ağladıkça ağlıyordu. Ağlamaktan, yalnız, avazı çıktığı kadar ağlamaktan müthiş bir tat duyuyordu.

Yamaçtan aşağı inerken ağlaması kırıp diye kesildi. Akan burnunu sağ kolunun yeline sildi. Yen yamyaş oldu.

Evin avlusuna geldiğinde **karanlık kavuşmuştu**. Ötelerde birçok ev karartısı daha gördü. Bir an durdu. Düşündü. Bu köy, o köy mü ola? Kapının önünde uzun sakallı, avlunun ortasında, dikilmiş kalmış bir karartı gördü. Karartı kendisine doğru bir iki adım attı durdu; adam aldırmadı. İşine daldı. Ortalık iyice kararınca adamın gözleri görmez olup uğraşmayı bıraktı. Ayağa kalktı; soluna dönünce deminki karartıyı olduğu yerde öylece dikilmiş durur gördü:

"Hişt! Hişt!" dedi. "Hişt! Hişt! Ne işin var burada?"

Karartı: "Ben," dedi, "çoban olurum sana dayı. Ben çift de sürerim. Her bir iş yaparım size dayı."

Sakallı adam karartıyı kolundan tuttu içeri çekti:

"Gel hele sen içeri, sonra konuşuruz hepsini..."

İnceden bir poyraz esiyordu. Memed, tir tir titriyordu. Öyle bir titriyordu ki uçacak gibi.

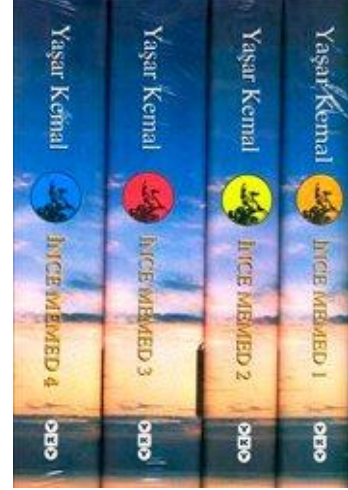
Yaşlı adam içerdeki kadına: "Ocağa odun at" dedi. "Çocuk titriyor."

Kadın: "Kim bu?" diye hayretle sordu.

Yaşlı adam: "Bir Tanrı misafiri," diye cevap verdi.

Kadın: "Misafirin hiç de böylesini görmedimdi," diye bıyık altından gülümsedi.

Yaşlı adam: "Gör işte!" dedi.



İNCE MEMED**Yaşar Kemal**

Çocuk, ocağın soluna, duvara iyice yapıştı, büzüldü. Çocuğun kocaman bir başı vardı. Düz, güneşten solup kırmızı olmuş kara saçları alınına, yüzüne dümdüz, dikine düşüyordu. Yüzü ufacıktı. Kıpukuru bir yüzdü. Gözleri kocaman kahverengiydi. Teni güneşten yanmıştı. On birinde gösteriyordu. Dize kadar da şalvarını çalı yemişti. Bacakları bu sebepten çıplaktı; ayakları da yalındı. Bacaklarında kan kuruyup kalmıştı. Ateşin çok iyi yanmasına rağmen titremesi durmuyordu.

Kadın: "Yavru," dedi, "sen açsın. Dur, sana çorba koyayım da iç!"

Çocuk: "İçerim," dedi.

Kadın: "Isınırsın." dedi.

Çocuk: "Titremem durur." dedi.

Kadın, ocakta ateşin yanı başında duran kocaman bir bakır tencereden kalaylı bir sahana döğme çorbası doldurmaya başladı. Çocuğun gözleri tenceredeki buğulanan çorbaya dikildi. Kadın çorbayı getirip önüne yerleştirdi. Eline bir tahta kaşık verdi: "Çabuk çabuk iç!" dedi.

Çocuk: "Çabuk içerim."

Adam: "O kadar da çabuk içme ağzın yanar sonra." dedi.

Çocuk: "Yanmaz."

Çocuk gülümsedi. Yaşlı adam da gülümsedi. Kadın onların neye gülümsediklerine bir anlam veremedi.

Adam: "Çorbayı içince, titremesi durdu aslanın."

Çocuk: "Durdu," dedi, "durdu."

Kadın da gülümsedi.

Ocak, çamurla tertemiz sıvanmıştı. Evin damı topraktı. Tavanı çalıyla döşeliydi. Döşeme, yılların isinden kapkara kesilmiş parlıyordu. Evi ikiye ayırmışlardı. Öteki bölme ahırdı. Bölmenin kapısından sıcak, ıslak bir hava geliyordu. Nefes karışığı ... Bu taze sığır boku, saman, taze dal kokuyordu.

Derken bölmeden yaşlı adamın oğlu, gelini, kızı da geldi.

Çocuk onlara bir hoş, pel pel baktı.

Yaşlı adam, oğluna: "Misafirimize hoş geldin desene." dedi.

Oğul gayet ciddi: "Hoş geldin kardaş!" dedi, "Ne var, ne yok?"

Çocuk: "Hoş bulduk." diye aynı ciddiyetle cevap verdi. "İyilik, sağlık."

Kız da, gelin de, "Hoş geldin." dediler.

O arada, ocaktaki kütük yanmış, tüm yalına kesmişti.

Çocuk, ellerini koynuna sokmuş büzülmüştü. Yaşlı adam geldi çocuğun yanına oturdu. Ocağın gür yalımları arkalarına tuhaf gölgeler düşürüyordu. Bu gölgelere bakarak adam, çocuğun kafasından ne geçiyor, anlayabilirdi.

Yaşlı adam da uzun zaman bir yerde durmayan, yalımlara göre yer değiştiren gölgelere gözünü dikti. Gözlerini gölgelerden ayırdığında gülümsüyordu. Yaşlı adamın yüzü uzun inceydi; sakalları sütbeyaz, değirmiydi. Alnını güneş yakmıştı. Bakır rengindeydi. Yüzüne ocağın yalımları da vurunca, alnı, yanakları, boynu kırmızı bakır gibi parlıyordu.

Birden aklına gelmiş gibi yaşlı adam doğruldu.

"Bre misafir!" dedi, "Senin adın ne? Adını bağışlamadın."

"Bana..." dedi, "İnce Memed derler..."

Arkasından, pişman olmuş gibi alt dudağını ısırıldı.



Yaşar Kemal'in *İnce Memed* romanından alıntıdır. www.kitapkurdu.com

7.1. Hızlı bir okumadan sonra doğru cevabı işaretleyin. (A, B veya C).**36a. Ünlü 'İnce Memed' romanından seçilen bu alıntı nerede geçmektedir?**

- A. Bir kasabanın kapkaranlık sokaklarında.
- B. Çalılıkların bulunduğu yemyeşil bir alanda.
- C. Bir köy merkezine yakın bir yerde.

37a. Alıntıda roman kahramanı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A. İnce Memed güneş batımını seyretmek için ormanda yürümektedir.
- B. İnce Memed ormanın içinde kaybolmuştur.
- C. İnce Memed korku içinde kaçmaya çalışmaktadır.

38a. Alıntıda roman kahramanı İnce Memed için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A. Çalışmak için bir çiftliğe başvurmuştur.
- B. Korkusunu konuşarak bastırmaya çalışmaktadır.
- C. Sığınmak istediği evde kimliğini saklamak istemiştir.

7.2. Metni dikkatlice tekrar okuyun ve doğru cevabı işaretleyin.**39a. Okuduğunuz alıntıya dayanarak İnce Memed'in ruh hali ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A. Hassas, tedirginlik duyan bir insandır.
- B. Korkularından arınmış bir kişidir.
- C. Özgüven eksikliği olan bir çocuktur.

40a. Metindeki yaşlı çift hakkında aşağıdakilerden hangisi geçerlidir?

- A. Kendilerini acındıran insanlardır.
- B. Yabancılara karşı duyarsız insanlardır.
- C. Yardımseverlik duygusu gelişmiş insanlardır.

41a. Metinde yapılan betimlemeye dayanarak çocuğun dış görünüşüyle ilgili hangi sonuca varılabilir?

- A. Küçümsenip alay edilecek bir durumda bulunmaktadır.
- B. Onu gören insanlarda acıma duygusu uyandırıyor.
- C. İnsanlarda tikslenme uyandıran bir haldedir.

42a. Okuduğunuz alıntıda aşağıdakilerden hangisi vurgulanmak istenmiştir?

- A. İnsanlar arasındaki merhametin önemi.
- B. Ailede erkeklerin hakimiyeti.
- C. Yoksulluğun insan hayatına olumsuz etkisi.

43a. Alıntıda "Dumanın rengi hafif mora çalıyordu." cümlesindeki altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisiyle eş veya yakın anlamdadır?**Dumanın rengi...**

- A. morumsu bir görünümdeydi.
- B. tamamen morarmıştı.
- C. moru andırmıyordu.

44a. Alıntıda "Sol yanında orman kapkara kesilmiş bir sağnak gibi gökten yere iniyordu." cümlesindeki altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisiyle eş veya yakın anlamdadır?

- A. Çocuk yemeden içmeden kesilmişti.
- B. Edindiği tecrübelerden insan sarrafı kesilmişti.
- C. Perişan bir haldeydi; yorgunluktan elleri ayakları kesilmişti.

45a. Alıntıda "Evin avlusuna geldiğinde karanlık kavuşmuştu." cümlesindeki altı çizili ifade günün hangi saatini anlatmaktadır?

- A. Gün ağarmaya başlamıştı.
- B. Şafak sökmüştü.
- C. Hava kararmıştı.

8. ETKİNLİK

46a-50a numaralı alıntılar okuduktan sonra altı çizili kelimelerin anlamını verilen seçeneklerle eşleştirin. Her seçenek yalnız bir kere kullanılacaktır. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	kimyada gümüş renginde bir element	B.	toplumda kuşaktan kuşağa geçen kültür alışkanlıkları, töreler, davranışlar	C.	bir nesnenin veya bir bireyin, bir kümenin özellikleriyle bütünleşmesi
D.	altın-cıva karışımı ile kaplanmış bakır eserler	E.	artırmayla alım satım yapılan yer	F.	göz alıcı ve gösterişli olma durumu

Altın Giymiş Güzeller

46a.	Müzayedelerde ve dergilerde gördüğümüz madenî eşyalar, üzerlerine ustalıklı işlenmiş Osmanlı desenleriyle göz alıcıdır. Aslında bunların imal edildiği malzeme çoğunlukla bakırdır; ama işlemler tamamlanınca ürün altın ile kaplanır.
47a.	Osmanlı döneminde cıva içinde eritilmiş olan amalgam karışımı, fırça veya bez tampon vasıtasıyla tombak yapılacak yüzeye iyice yedirilerek sürülür.
48a.	Bu yöntem, tombak yapılan eserlerdeki altın kaplamanın yüzyıllarca deforme olmadan kalmasını sağladı, çünkü tombaklama yoluyla bakır, altını âdeta emiyor ve onunla özdeşleşiyordu .
49a.	Tombak ustaları, Osmanlı'dan bugüne ulaşabilmiş orijinal Osmanlı tombak eserlerinin desen ve işleme tekniklerini inceleyerek geleneğe sadık eserler üretiyor.
50a.	Unutulma tehlikesi altındaki bu görkemli sanatı yaşatmaya çalışan birkaç tombak ustası bulunuyor. Osmanlı döneminde cıva içinde eritilmiş olan amalgam karışımı, odun kömürü ateşi üzerinde kurutulmuş cıvanın buharlaşması sağlanırdı.

Skylife, Mart 2015, <http://www.skylife.com/tr/2015-03/altin-giyimis-guzeller>

2. Bölüm: KISA CEVAPLAR

1. ETKİNLİK

Metindeki boşlukları; cümleyi tamamlayacak uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler kelimenin harflerine eşittir.



50 Kiloluk Sandıktan Ultra Hafif Valize

İlk kullanımı Roma İmparatorluğu'nda başladı. 19'uncu yüzyıla kadar boşken 50 kiloya gelen sandık veya kutularla seyahat **(1b) e** _____ Ulaşım araçlarının gelişmesiyle insanlar daha çok seyahat etmeye, üreticiler de kullanımı kolay valizler üretmeye başladı. Ve nihayet tekerlekli valiz dönemi geldi. Peki sırada ne var dersiniz?

Akıllı telefonlarla **(2b) y** _____, uçan bavullar mı?

Bavulun tarihi prehistorik çağlara kadar uzanıyor. Elbette hasır ya da bitki saplarından örülmüş, sepete ya da kutuya benzeyen nesnelere söz ediyoruz. Yine de hafif, esnek ve dayanıklı oluşlarıyla pekâlâ bugünkü ideal bavulların prototiplerini **(3b) o** _____ söylenebilir.

Ama bavulun ilk hikâyesi, Roma İmparatorluğu'nda başladı.

Tarihin bu ilk yekpare, uçsuz bucaksız, yol yapan ülkesinin gururlu tebaası, sırf başka diyarları görmek için, yani sırf zevk için seyahate çıktı. Yanlarında taşımaları **(4b) g** _____ için kullandıkları sandıklar, dünyanın ilk gerçek bavulları olarak kayıtlara geçti. Çok ama çok uzun yüzyıllar boyunca da değişmeden kullanıldılar.






Bavulun **(5b) e** _____ çok yavaş oldu. Bir farkla. Her ne kadar yaygın inanış, insanlığın bavula tekerlek takmayı uçağın icadından bile sonra akıl etmesi yönünde olsa da; bazı kaynaklar bunu yalanlıyor. Rivayet şu ki, 1150 civarında Filistin'de, kutsal topraklar için savaşan Haçlılar, silah ve ekipmanlarını taşımak için sandıklarına tekerlek takmışlar.

Pegasus Magazine Ağustos 2015

2. ETKİNLİK






Sütun B' deki kelimeleri doğru sırayla sütun A'daki boşluklara yerleştirin.

E-posta hesabınızı beş dakikada bir mi kontrol ediyorsunuz? Cep telefonunuzla sürekli mesaj mı gönderiyorsunuz? O zaman, siz bir mesaj bağımlısıdır.

SÜTUN A		SÜTUN B	
6b.	Bu, günümüz hastalığı sosyal olarak başlıyor, fakat hızlı şekilde alışkanlık haline geliyor ve hayatınızda _____ . Kontrol bağımlısı haline gelmek çok kolay, çünkü günümüzde iletişim ağları çok hızlı.	yaşayamaz - elektronik - oluyorsunuz - olmadan - sesi - bip - bir	
7b.	Cep telefonları yokken, kimin bizimle konuşmak istediğini öğrenmemiz için eve gitmemiz gerekiyordu. Fakat şimdi _____ .	bile - ulaşılabilir - alışık-zamanlarda - gereksiz - olmaya	
8b.	Böyle bir durumla karşı karşıyaysanız, uzmanlar telefonunuzu zaman zaman evde bırakmanızı ve e-postanızı _____ . Takıntınızın yerine başka şeyler koyun. Kitap okuyun, çay veya kahve için ya da koşuya çıkın.	etmenizi - çalışırken - başı - kontrol - öneriyorlar - sadece - saat	
9b.	Annem ve babam çok hızlı yaşadığımı, bu yüzden de bulunduğum yerin ve anın tadını çıkaramadığımı söylüyorlar. Gerçekten haklılar: _____ için çalışmalıyız. Tepki vermeye ihtiyacımız var.	üzerimizdeki - çözmek - hepimiz -teknoloji - düğümlerini	
10b.	E-posta kontrollerimi kısıtlayacağım ve kendime _____ . Mesajlarımı kontrol etmektense gökkuşağını kaçırmamayı tercih ederim.	göndermeme - koyacağım - şirketteyken- kuralı -mesaj -	






3. ETKİNLİK

Boşlukları metin türüne uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler kelimenin harflerine eşittir.

Moda dergisi: Bu yaz yine çok renkli olacak; yeşil, sarı ve mavinin göz alıcı (11b) b _____ devam ederken ten rengi tonlarını da sık sık göreceğiz.	
Okul Broşürü: Her gün farklı bir etkinliğin (12b) d _____ Yaz Sanat Atölyeleri'nde 7-12 yaş grubundaki çocuklar resim, heykel, fotoğraf ve animasyon gibi disiplinlerin yanı sıra edebiyat ve mimarlık alanlarını da içeren uygulamalar yapıyorlar.	
Kitap reklamı: Soluksuz okuyacağınız bir macera! (13b) y _____ ülkelerde en çok satanlar listesinin zirvesine yerleşen, aşk ve intikam öğeleriyle bezeli bir W.Smith romanı daha!	
Kitap tanıtımı: Fransız yazar Alain Blottiere, II. Dünya Savaşı (14b) y _____ sıra dışı bir kahramanın öyküsünü anlattığı "Tommy'nin Mezarı" ile bize o günleri farklı bir perspektiften aktarıyor.	
Müze Broşürü: Adalar Müzesi, Adalar'ın 600 milyon yıllık tarihini, jeolojik oluşumunu, büyük ölçüde korunmuş çok kültürlü yaşamından renkli ve etkileyici öyküleri, Adalıları ve daha bir çok şeyi günümüz (15b) m _____ en gelişmiş dili ve sunumuyla gözler önüne seriyor.	

4. Etkinlik

Türkçede "baş" kelimesi başka kelimelerle kullanıldığında değişik anlamlara gelmektedir. Buna dayanarak aşağıdaki boşlukları cümlenin anlamına göre uygun bir şekilde doldurun. En çok iki kelime kullanılacaktır.

16b.	Çocuklar belli gelişim evrelerinde inatçı, kuralları çiğneyen, durdan, sustan anlamayan, başına _____ hareket eden bir kişilik sergileyerek anne babaları zor durumlarda bırakabilirler. Peki, çocuklar neden inatçılık yapar?	
17b.	Benimle senli benli konuşmaya başladığını fark ettim, ama sabrım da tükenmişti artık. Sıcak gittikçe artıyordu. Ben yarım yamalak dinlediğim bir adamı başımdan _____ istedim mi, ona hak veriyormuş gibi yaparım, bu sefer de öyle yaptım.	
18b.	Baş _____ ve dengesizlik iki farklı kavramdır. Çoğu zaman da farklı organların hastalanmasıyla birliktelik gösterirler. Çok büyük çoğunlukla iç kulak hastalıklarının neden olduğu bir durumdur. Kişinin ayağının altından yerin kayması, dengesizlik hissi, teknedeymiş hissine neden olur.	
19b.	Rüzgâr Karahanlı... Soyadının her harfinin hakkını veren ama soyadına inat, kendi kanunlarını yazan, başını _____ sokan, yeri geldiğinde sadistliğin ruhsuzluğunu çekinmeden yaşatan bir adam...	
20b.	Rol aldığı dizilerin yanı sıra reklam filmlerinin de aranan yüzlerinden biri olan Fahriye Evcen'in başına _____ kondu. Geçtiğimiz yıllarda bir markanın yüzü olan güzel oyuncu, aynı markanın bu yılki reklam filmleri için de bir numaralı aday oldu. https://www.gecce.com.tr/haber-fahriye-evcenin-basina-talih-kusu-kondu	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ