

**DÜZEY C1&C2** Avrupa Konseyi'nin Ortak Avrupa Çerçevesi doğrultusundadır.  
**BÖLÜM 2** Yazma ve Başkalarına Bilgi İletme Becerisi

**D Ö N E M**  
**Deneme Testi**

## 1. ETKİNLİK

Bir blogda çocukların kitap okuma alışkanlığı hakkında okuduğunuz aşağıdaki yazıya dayanarak bir dergide yayınlanacak *350 kelimelik* bir makale yazın. Makalenizde:

- Günümüzde çocuklarda ve gençlerde kitap okuma alışkanlığı oranının düşüş göstermesi
- Kitap okuma alışkanlığının kazandırılmasında okulun rolü hakkında görüşlerinizi bildirin.



**Çocuklarımız ve Kitap**

Güzel ülkemizde kitap okuma alışkanlığının her geçen gün azalmasının nedenlerinden biri de dizileştirilmiş kitaplar olsa gerek. İnternet ve televizyon sayesinde zaten az okuyan bir toplum olan ülkem insanları daha da az okur hale geldi. Hele hele yeni nesil, kitap okuma alışkanlığını bilmez oldu. Ne aileler ne de eğitim kurumları yeterli teşviği sağlayamıyor.

İnternet ve televizyon başında geçirilen ölü zamanla çocuklarımız kitap okumayı tamamen unuttu ya da hiç edinemedi. Son yıllarda iyiden iyiye artış gösteren dizilerin katkısıyla, kitap unutuldu.


Günümüz gençlerinde ve çocuklarda ise kitap okuma alışkanlığı oranı düşüş gösteriyor. Bunda ailelerin ve de hatta okulların rolü de yok değil.

Hayat mücadelesi içinde, çocuklarımızla yeteri kadar ilgilenilmediğini düşünüyorum. Onların sosyal bir birey olmalarına fazla da destek olunmadığına inanıyorum.

Öncelikle okullarda - ki bizim dönemlerimizde kitap saatleri olurdu ayrıca- okuma alışkanlığının ve kitap sevgisinin çocuklara verilmediği ve eksik kaldığı kanısındayım. Çocukların dünyasına inilmiyor, onlara okumak için teşvik gelmiyor. Hatta düşünen insan olmaktan çıkıyorlar, fikir üretmekten yoksun, ezberci birer insan olarak topluma katılıyorlar. Düzen öyle gerektiriyor çünkü.

Sistem öyle yerleşmiş ki, örneğin çocuğa bir ödev verildiğinde, çocuk, araştırma yapmadan, kendinden bir şey katmadan, hazırda ne varsa onu hazırlayıp sunuyor. Böyle olunca da gelecek nesillerden fazla bir şey beklememek gerekiyor.

Umarım, okullarda kitap okuma saatleri düzenlenerek böyle bir sistem yerleştirilir ve ailelerin katkısı ile de bu alışkanlık kazandırılır.



<http://turkiyeinternet.com>

## DİKKAT

- Konuyla ilgili yazıları verilen defterciğe yazınız.
- Lacivert ya da siyah tükenmez kalemle yazınız.
- Bütün konuları yazmalısınız. Her konuyu ayrı sayfaya yazınız.
- Sınav süresi: **120 dakika**.

## 2. ETKİNLİK

Avrupa Kültürü adlı internet dergisinde yayınlanmak üzere, aşağıdaki makaleye dayanarak, New York şehrindeki Onasis Kültür Merkezi'nde düzenlenecek sergi hakkında okuyucularınızı bilgilendiren bir makale yazın. (300 kelime)

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
Ο ΚΟΣΜΟΣ



14 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

### Τα συναισθήματα των αρχαίων Ελλήνων φωτίζει η νέα έκθεση του Ιδρύματος Ωνάση στις ΗΠΑ

ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΠΟΥΡΝΑΡΑ



«Αν ο αρχαιολόγος είναι σαν τον ντετέκτιβ που συλλέγει μαρτυρίες, ο ιστορικός είναι σαν τον εισαγγελέα που μέσα από τις μαρτυρίες συνθέτει μία εικόνα», συνηθίζει να λέει ο Αγγελος Χανιώτης, ο καθηγητής Αρχαίας Ιστορίας και Κλασικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Πρίνστον.

Το δικό του χάρισμα είναι ότι μπορεί μέσα από αυτές τις μαρτυρίες να φτιάχνει ένα εντελώς διαφορετικό και ενδιαφέρον αφήγημα ίσως επειδή επιλέγει να καταπιαστεί με πολύ πρωτότυπα θέματα. Σε πρόσφατο συνέδριο στο Ηράκλειο της Κρήτης έκανε μια πολύ ωραία ανακοίνωση για την ιστορία της νύχτας και των νυχτοπερπατημάτων στη μεσαιωνική Κρήτη. Όμως η πιο ενδελεχής μελέτη του, εκείνη που τράβηξε δικαίως τα φώτα της δημοσιότητας, ήταν αυτή που αφορούσε τη σφαίρα των συναισθημάτων των αρχαίων Ελλήνων με τίτλο «Τα συναισθήματα ως κοινωνικό και πολιτισμικό μόρφωμα: το αρχαίο ελληνικό παράδειγμα».

Η έρευνα, που ξεκίνησε το 2009, κατάφερε να συνεχίσει την πορεία της από το επιστημονικό στο εκθεσιακό επίπεδο: αύριο εγκαινιάζεται στη Νέα Υόρκη το νέο λαμπρό αφιέρωμα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ωνάση στην 5η Λεωφόρο με τίτλο «Ένας κόσμος συναισθημάτων: Αρχαία Ελλάδα 700 π.Χ. - 200 μ.Χ.». Η έκθεση υπόσχεται να κάνει τους αρχαίους θεούς και θνητούς πιο προσιτούς, μέσα από το αθέατο κεφάλαιο των ψυχικών τους αντιδράσεων: λύπη, χαρά, φθόνος, φόβος, ντροπή, πόθος. Όλες οι μύχιες πλευρές θα φωτιστούν επαρκώς μέσα από 130 αριστουργήματα που έρχονται στη Νέα Υόρκη από πολλά μουσεία. «Η “Ιλιάδα” ξεκινάει με τη λέξη “οργή”. Ο Αιγέας πέρνει συντετριμμένος από το

Σούνιο, όταν αντικρίζει τα μαύρα πανιά στο πλοίο που φέρνει τον Θησέα από την Κρήτη. Η Αντιγόνη φωνάζει ότι δεν γεννήθηκε για να μισεί, αλλά για να αγαπά μαζί με άλλους. Αν ο αρχαίος κόσμος είναι ο κόσμος της λογικής και του μέτρου της νόησης, είναι παράλληλα και ο κόσμος των συναισθημάτων», αναφέρεται στο προλογικό σημείωμα της έκθεσης.

Ο κ. Χανιώτης προσθέτει: «Προφανώς δεν έχουμε τη δυνατότητα να μελετήσουμε με άμεσο τρόπο τις νευροβιολογικές διεργασίες των ανθρώπων στην αρχαία Ελλάδα. Μπορούμε εντούτοις να παρακολουθήσουμε τον τρόπο με τον οποίο οι κοινωνικές νόρμες, οι θρησκευτικές πεποιθήσεις, η φιλοσοφία και η παιδεία καθόρισαν τις εκδηλώσεις των συναισθημάτων, όπως και τους τρόπους με τους οποίους τα συναισθήματα επανακαθόρισαν με τη σειρά τους κοινωνικές αλληλεπιδράσεις, πολιτικές συμπεριφορές και θρησκευτικές πρακτικές».

Το πρόσφατο σχετικά επιστημονικό αντικείμενο της μελέτης των συναισθημάτων θα συμπληρωθεί με θραύσματα και ψιθύρους που έρχονται από πολλούς αιώνες πριν μιας και το αφιέρωμα στη Νέα Υόρκη περιλαμβάνει αγγεία, γλυπτά (από αγάλματα φυσικού μεγέθους από την Ακρόπολη μέχρι ταφικά ανάγλυφα), θεατρικές μάσκες, φυλακτά, νομίσματα και αναθήματα, καθώς και άλλα έργα τέχνης, η δημιουργία των οποίων εκτείνεται από τις αρχές του 7ου αιώνα π.Χ. μέχρι και τον 2ο αιώνα μ.Χ. Πολλά από τα εκθέματα παρουσιάζονται για πρώτη φορά στις ΗΠΑ και κάποια από αυτά ταξιδεύουν για πρώτη φορά εκτός ελληνικών συνόρων. Η έκθεση θα διαρκέσει έως και τις 24 Ιουνίου 2017.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ