



**TÜRK DİLİ SINAVI – DÜZEY C1&C2 – BÖLÜM 3**  
Μεταγραφή του ηχητικού κειμένου για την Ενότητα 3  
(Κατανόηση προφορικού λόγου)

## 1. Bölüm

### 1. ETKİNLİK

1a'dan 10a'ya kadar olan soruları okuyun. Metni dinleyin ve sonra en uygun cevabı (A, B, C) işaretleyin.

**A. 1a'dan 3a'ya kadar olan soruları okuyun. Dinleyin ve sonra cevap verin.**

Lisansüstü tezini teferruatlı bir şekilde, titizlikle inceledik. Çok güzel bir çalışma olduğunu söyleyebilirim. Ben ve jüri üyesi arkadaşlarım, tam not verdik. Adını okulumuzun onur listesine altın harflerle yazdırmayı hak ettin. Seni tebrik ediyoruz.

- Teşekkür...

- Ayrıca, okulumuzun maddi imkânlarını da sana kullandırmayı, özel bir proje için isterdik. Ama, üniversitemizin imkânları, biliyorsun, bunun için, maalesef, yeterli değil. Ama, umarım ki özel sektörde, inşallah, bu tip imkânlara, e... e... e... kavuşursun. Bu çalışmalar, bu proje, eğer gerçekten amacına ulaşırsa, bir devrim niteliği taşıyacak.

*Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.*

**B. 4a'dan 6a'ya kadar olan soruları okuyun. Dinleyin ve sonra cevap verin.**

Biliyorsunuz, 18. yüzyılda, burjuvazinin, sistemi ele geçirmesi ile, dünyanın toprağa dayalı sistemi gitti, yerine sanayiye dayalı sistem geldi ve paranın sahipleri, sistemi yürütmek için, köle gibi çalıştırabilmeleri için insanı bütün değerlerinden koparmaları gerekiyordu. Topraktan, vatandan, dinden...

- Belki de "İnsanın doğduğu yer değil, doyduğu yer onun vatanıdır." lafı o günlerin öğretisi, değil mi Hocam?

- Elbette.

- Nasıl yani?

- Paraya dönüştürülemeyen her şey gözden düşürüldü. İnanç, değer, hatta aşk bile...

*Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.*

**C. 7a'dan 10a'ya kadar olan soruları okuyun. Dinleyin ve sonra cevap verin.**

Atalarımız kendi sesleri dışında ilk melodileri taşları birbirine vurarak üretmişlerdir. Biraz da bugüne bakalım: müzik üretebileceğimiz sayısız enstrüman var. Çok yetenekli müzisyenlerimiz var. Peki, sizce ortaya çıkan sonuç neden parlak değil? Hım? Nedeni basit aslında. Günümüzde, arkadaşlar, müzik artık

bir basamak olmuş durumda. İki taşı birbirine vurup melodi çıkaramayanlar kendilerini sanatçı ilan etti. Kim olduğu, nerden geldiği belli olmayan, cebi para dolu birileri, "Ben yapımcıyım" diye ortaya çıktı. Belki biz sayıca daha az durumdayız. Onlar daha kalabalık. Ama bu, onların daha iyi olduğunu göstermez. Biz ve bizim gibiler iyi müzik yapmak istiyor. O yüzden hepimiz burdayız. Sizden, hayatınızın hiçbir döneminde kendi doğrularınızdan taviz vermemenizi istiyorum.

*Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.*

## 2. ETKİNLİK

11a'dan 15a'ya kadar olan soruları okuyun. Dinleyin ve sonra en uygun cevabı (A, B, C) işaretleyin.

### Gezelim Görelim

**A. 11a'dan 13a'ya kadar olan soruları okuyun. Metni dinleyin ve sonra cevap verin.**

#### Trabzon

Tabii Trabzon'a geldiğiniz zaman bir tarafta güzellikler, manzaralar, diğer tarafta insan güzelliği ve tabii ki yemekler!

Karadeniz'in sağı solu belli olmaz. Birdenbire kar yağar, ya da kar yağmura dönüşür, ya da birdenbire güneş açar. İşte Karadeniz'deyiz ve bugün muhteşem güzel bir gün. Böyle sular akıyor, yeşillik. Evet, biz Trabzon'dan yola çıktık, daha önce deneyip de gidemediğimiz Santa Harabeleri'ne doğru gidiyoruz. Santa Harabeleri, hemen Trabzon'la Gümüşhane sınırında. Aslında, tabii bu harabeleri önemli kılan Taş Köprü merkezi. Taş Köprü, taa tarihten bu yana kervanların konakladığı yer. Şark'tan gelen kervanlar, orda konaklayıp çeşitli yollardan Karadeniz'e iniyorlarmış.

Şimdi ben bir yolda yürüdüm, burası tarihi İpek Yolu. Muhteşem bir vadi, bu vadiye çıkarken karşılaştığımız insanlara "Merhaba" diye diye Santa Harabeleri'ne ulaşacağız.

*Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.*

**B. 14a ve 15a numaralı soruları okuyun. Metni dinleyin ve sonra cevap verin.**

#### İstanbul

İstanbul'un müziği kalabalığın içinde. Tıpkı atan binlerce kalbin çıkardığı ses gibi. Farklı enstrümanlar, ama bir ritim. Çok ses, ama tek vuruş. Her yürekte gelen ses, her ciğerden çıkan nefes toplanınca, İstanbul'u hem garip bir hüzne boğuyor, hem de başına buyruk ve yenilmez yapıyor.

Müziği duydunuz mu? Meydandaki çocuğun sesi kuşun kanadına çarpıyor, ordan havalanıyor, caminin minaresine konuyor. Ordan iniyor, bağırın satıcının yüzüne. Sonra yararak geçiyor kalabalığı, yüzlerce insanın sesine değişiyor. Sonra giriyor bu köşeye, nasıl kokuyor, buram buram. Bir ahenk var. Kendi de, rengi de, sesi de, kokusu da bu, İstanbul'un. Müzik varsa, burda var.

*Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.*

**3. ETKİNLİK****Tahsin Yücel'le Söyleşi**

16a'dan 20a'ya kadar olan soruları okuyun. Metni **BİR KERE** dinledikten sonra **en uygun cevabı (A,B,C) işaretleyin.**

- Türk romanının şu an bulunduğu seviyesini nasıl buluyorsunuz başlangıçtan bu yana baktığınızda?

- Şimdi, başlangıçtan bugüne isterseniz başlangıcı ile ilgili benim katılmadığım bir gözlem vardır: Derler ki, birçok eleştirmenimiz, ve hani yazın tarihçilerimiz, "İşte efendim, Türkiye'de roman çok yenidir, fazla gelişmemiştir." İkinci olarak, "Roman bir burjuva türüdür, yani burjuva toplumlarında gelişmiş bir türdür. Bizim toplumumuz tam gelişmediği, burjuva olmadığı için, romanımız da Batı düzeyinde değildir." derler. Ben bu her iki görüşü de benimsemiyorum, yadsıyorum. Çünkü, roman, evet 16. yüzyılda filan örnekli romanlar var, diyelim ki Fransa'da; daha önce de romandan söz ediyorlar ama o, bildiğimiz roman değil. Asıl roman 16. yüzyılda ama böyle, kesik kesik. Yani, diyelim ki, 16. yüzyıldan bir romancıyı öne çıkarıyorsunuz, işte 17. yüzyıldan başka birini. Roman, asıl 19. yüzyılda, bir birincil tür durumuna geliyor, o da kültürün, okuyup yazmanın toplumlarda yaygınlaşmasıyla.

Şimdi, diyelim ki, bunu esas alırsak, romanın böyle iyice öncül, önde gelen bir tür olmasının 19. yüzyılda Avrupa'da başladığını -yani gazeteciliğin de gelişmesiyle bir ara bir bağlantısı vardır bunun- evet, bizde de roman diyelim ki bundan en fazla 40-50 yıl sonra başlar, Türkiye'de roman yazılmaya. Dolayısıyla o kadar büyük bir tarih farkı yoktur.

İkincisi, neden roman yalnızca burjuva toplumlarında gelişsin? Buna karşılık da ben Rus romanını örnek veririm. 19. yüzyıl Rus romanı, yani dünyanın en büyük romancılarını içeren... ve o dönemde Rus toplumu bir burjuva toplumu değildi hiçbir biçimde.

O bakımdan, kendi romanımızı, tarihçede daha geride, içerik, yapı olarak da daha geride görmememiz gerekir ve bizden önceki kuşaklarda da bizim kuşakta da bayağı iyi romanlar yazılmıştır. Bugün de bunun pek çok örneklerini görüyoruz. Yani, Türk romanı, ne bileyim, herhangi bir Batı romanından daha geride değil gibi geliyor bana.

## 2. Bölüm : KISA CEVAPLAR

### 1. ETKİNLİK Kim konuşuyor?

Dinleyin ve 1b'den 5b'ye kadar olan soruların cevaplarını yazın. <u>En fazla iki kelime kullanın!</u>	
<b>1b.</b>	Reklam fotoğrafının diğer fotoğraflardan en önemli farkını biraz önce söyledim, ürünü en doğru şekilde göstermek olur. Her şeyden önce şunu unutmayın, perspektifi, şöyle söyleyeyim, istifi bozulmuş fotoğraf kullanmamalısınız, perspektifi bozulmuş fotoğraf kullanmamalısınız. Işıkla şekil değiştirmiş gölgeyle şekil değiştirmiş fotoğraf kullanmamalısınız.
<b>2b.</b>	Meydan gerçekten de yapılan eserleriyle oldukça etkileyici. Herşey küçücük meydana toplanmış. Tarihsel tarih, sanatsal alanı görülüyor. 'Dünyayı geziyorum', şimdi de Roma'da. Roma'da karşımıza tarih üstüne tarih çıkıyor. Burası turistlerin uğrak noktası.
<b>3b.</b>	- Hocam, hocam bu bizim savaşımız değil. Bizim savaşımız ilimle, kalemle olmalı. Top tüfekle savaşmak cahilin işi. O gencecik çocuklara yazık oluyor diyorum. Onlar okumalı, tahsil görmeli diyorum. İnsanlar ölmekten de problemler çözülebilir!
<b>4b.</b>	Ama, tabii ünlü biri olarak zorluklarım var, benim de yaşadığım zorluklar var. Ama o kadar seviyorum ki ben müziği, hiç bir şey görmüyor gözüm. Hiç bir engeli, hiç bir zorluğu umursamıyorum, yani. Ben, gönlümü verdim ona, ben küçüklüğümde hep şarkı söylerdim zaten, hep şarkı söylerdim. Ve şimdi söylüyorum, en sevdiğim şeyi yapıyorum.
<b>5b.</b>	- Alkol tek başına, sadece "Ben çok keyif alıyorum ve sürekli her gece çok miktarda içiyorum" denilen bir şey değildir. Onun altında mutlaka bir neden yatıyordur. O nedeni çözdüğümüz zaman zaten alkol sorununu çözebiliriz. Alkolde mutlak bir psikolojik destek olmak zorunda. Olmazsa olmaz...

*Şimdi tekrar dinleyin ve cevapları kontrol edin.*

## 2. ETKİNLİK

### Kimi ya da Neyi Tanıtıyorlar?

**BİR KERE dinleyin ve 6b'den 10b'ye kadar olan soruların cevaplarını yazın.  
En fazla iki kelime kullanın!**

<b>6b.</b>	Sizlere son 15 senedir dostum demekten büyük onur duyduğum birini takdim etmek istiyorum. Kendisi bu ülkedeki herkesin sahip olması gereken değerlere sahip, namuslu ve ahlaklı bir insan. Sayın Sadri Uçkan'ı kürsüye davet ediyorum.
<b>7b.</b>	- Gamze öğretmenim, dersinizi böldüğüm için özür dilerim ama misafirlerimiz var. - Hoş geldiniz! Bakın çocuklar, misafirlerimiz var. Ne diyoruz onlara? - Hoş geldiniz! - Hoş bulduk! - Çocuklarımız şimdi sanat dersinde. Müzik, jimnastik, İngilizce dersleri de kendi dersliklerinde işleniyor. Böylelikle çocuklar sürekli aynı mekânda bulunmuyorlar. - Böylelikle sıkılmıyorlardır da...
<b>8b.</b>	- Ve şimdi de bir başka arkadaşımızı, Mine Gürhan'ı projesini tanıtmak üzere sahneye davet ediyorum. - Ben, ee, yüksek bina yerine, araziye yayılan küçük, şeffaf, samimi yapılar tasarladım. Ağaçlar ve mekânlar birbirlerinin içine geçiyor. Odaların içinde insan, kendini bahçedeymiş gibi hissediyor. Teşekkürler.
<b>9b.</b>	- Peki iki ortak mısınız klinikte? - Aslında 5 ortağız, hepimizin branşı da başka. Kadın Doğum, Dahiliye, bir de Alternatif Tıp uzmanımız var, Burak. - Ooo! Alternatif Tıp uzmanınız var... - Gülüyorsun ama, akupunkturıyla mucizeler yaratıyor arkadaş.
<b>10b.</b>	Tedavi hizmetlerinin sürdürülmesinde gereksinim duyulan lisans mezunu fizyoterapist sayısı oldukça azdır. Bu açıdan sağlık alanında eğitim veren akademik gücü ve uygulamalı eğitim olanakları iyi düzeyde olan üniversitelerde interdisipliner ekibin bir üyesi olarak eğitilen fizyoterapistlere olan gereksinim çok fazladır.

**ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΗΞΗ ΤΟΥ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ ΔΙΝΟΝΤΑΙ ΠΕΝΤΕ (5) ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΩΡΑΣ  
ΓΙΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 3.**