

DÜZEY C1 Avrupa Konseyi'nin Ortak Avrupa Çerçevesi doğrultusundadır.
BÖLÜM 1 Okuma Anlama Becerisi

D Ö N E M
Kasım 2015

1. ETKİNLİK

Metni okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.

Skylife

İtalyan Sinemasının Türk Temsilcisi



Eylülde Adana'da düzenlenen Altın Koza Film Festivali'nde jüri başkanlığı yapan Ferzan Özpetek ile çok özel bir söyleşi yaptık.

❏ **Son zamanlarda Türk sinemasına yeni giren yönetmenlerden beğendiğiniz ve takip ettikleriniz var mı?**

Çoğunluk diye bir film vardı Seren Yüce'nin, çok hoşuma gitti. Nefes vardı, çok hoşuma gitti. Sonra ardından Venedik'te ödül alan Küf var; Ali Aydın'ın.

❏ **Peki, "Türk sineması ciddi bir ivme kazandı" denilebilir mi? Siz böyle görüyor musunuz?**

Öyle görüyorum. Çünkü çok büyük bir birikim var. Filmlerin yanı sıra filmi yapan ekiplerin tavrı da çok içten. Uğradığım setlerde gördüğüm hava benim çok hoşuma gitti. Çünkü çalışan herkesin filmle **iç içe olması** çok güzel. İş gibi, "saatim bitecek" düşüncesiyle yapmıyorlar.

❏ **Uzun süreden beri takip ettiğiniz yönetmenler de var mı?**

Nuri Bilge Ceylan'la ben hakikaten çok gurur duyuyorum. Son filmi *Bir Zamanlar Anadolu'da* İtalya'da hâlâ oynuyor. Fatih Akın var. Gerçi onu Alman sayıyorlar, beni İtalyan sayıyorlar.

❏ **Siz kendinizi Türk sinemasına mı daha yakın görüyorsunuz, İtalyan sinemasına mı?**

Ben kendimi sinemaya yakın buluyorum; yani sinemayla ilişkimden memnunum. Tabii İtalya bana çok şey kazandırdı, benim için çok önemli bir ülke, çünkü ben 17 yaşında gittim İtalya'ya ve orada 16 yıl asistanlık yaptım, pek çok yönetmenle çalıştım. Ayrıca İtalyanların da bana kattığı tecrübeler oldu.

❏ **1997'de Altın Koza'da yarışıyordunuz. Şimdi jüri başkanı oldunuz. Altın Koza'da ne gibi değişiklikler gözlemlediniz bu süre içerisinde?**

Hayal meyal hatırlıyorum ama Altın Koza yıllar içinde değişti. Bir kere, Altın Koza'da son yıllarda daha ağır bir sinemanın etkisi var. Yönetmen sinemasına dikkat ediyorlar, o çok önemli.

❏ **Festivaller için seyahat ettiğinizde bir şehrin ilk olarak yeni yüzünü mü daha merak edersiniz, yoksa tarihî yüzünü mü?**

Bir şehrin hep merkezini görmek isterim. Mesela Moskova'ya gittim son olarak ve ilk yaptığım şey Nazım Hikmet'in mezarına gitmekti. Onu çok merak ediyordum. Ama onun haricinde şehrin merkezi... Tarihi merkezi...

❏ **Dünya çapındaki festivalleri bizzat yaptıkları şehirlere giderek takip etmeyi seviyor musunuz?**

Hayır, festivale katıldığınız zaman çok hoş ama festivale katılmadığınız zaman gitmek olmaz. Hatta bence bir festivalde üç günden fazla kalmamak lâzım. Meselâ benim filmim oynuyor diyelim Berlin Film Festivali'nde. Gidiyorum, ikinci gün film gösteriliyor, üçüncü gün dönmem lâzım.

❏ **Bir filmde görüp gitmek istediğiniz bir yer oldu mu?**

Tam tersi benim bir iki filmimde oldu. *Hamam* filminden sonra, bir sürü kişi İstanbul'a gitmeye, bu filmden dolayı karar verdi. Özellikle Lecce'den, kat kat arttı turistik geziler. Filmin çekildiği yerleri gezdiren bir tur vardı.

DİKKAT

- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.
- Sınava girenler tüm etkinlikleri yapmaya çalışmalıdır.
- Sınav süresi: **80 dakika**.

1.1. Söyleşiyi okuduktan sonra en uygun seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 1a. **Ferzan Özpetek son dönemlerdeki Türk sinemasını nasıl buluyor?**
A. Beğenerek izlediği birçok yeni film olmuş.
B. Yeni Türk sineması pek de ilgisini çekmiyor.
C. Son dönemlerde gösterime giren filmleri vasat buluyor.
- 2a. **Ferzan Özpetek kendisini hangi sinemaya daha yakın görüyor?**
A. Türk sinemasını çok sevse de kendisini ona yakın hissetmiyor.
B. İtalyan sinemasına, çünkü hayatının büyük bir kısmı İtalya'da geçti.
C. İkisinden birine değil de kendini genel olarak sinemaya yakın buluyor.
- 3a. **Metne göre Ferzan Özpetek'in sinema tecrübesini aşağıdaki ifadelerden hangisiyle tanımladınız?**
A. Ferzan Özpetek deneyimsiz bir sinema adamı.
B. Okuduklarımızdan çok tecrübeli olduğu anlaşılıyor.
C. Henüz yolun başında olduğunu söyleyebiliriz.

1.2. Söyleşiyi tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.

- 4a. **Ferzan Özpetek bir festivale katıldığında ne kadar kalmayı tercih eder?**
A. Festival boyunca kalmayı tercih eder.
B. Sadece iki gün, çünkü sonrasında canı sıkılmaya başlar.
C. Katıldığı bir festivalde en çok üç gün kalabilir.
- 5a. **Hamam filmi çekildikten sonra nasıl bir gelişme yaşandı?**
A. İtalya'dan İstanbul'a gelen turist sayısı çoğaldı.
B. Birçok terslik yaşandı.
C. İtalyanların Türkiye hakkındaki fikirleri değişti.
- 6a. **Altın Koza Film Festival'inde zaman içinde nasıl bir değişiklik yaşandı?**
A. Eskisine göre daha eğlenceli filmler gösteriliyor.
B. Festivalde artık her türlü film yer almıyor.
C. Yönetmenliğin önemli olduğu filmler gösteriliyor.
- 7a. **Ferzan Özpetek'e göre çağdaş Türk sineması neden iyiye gidiyor?**
A. Çünkü filmler yapılırken takım ruhu yaşanıyor.
B. Birçok yeni film çekildiği için.
C. Türk filmleri festivallere katıldığından.
- 8a. **Metinden yola çıkılarak Ferzan Özpetek'in İtalyan sayılmasında en önemli etken ne olabilir?**
A. Fiziksel olarak bir Türkten çok bir İtalyana benziyor olması.
B. Hayatında hep İtalyan yönetmenlere özenmesi ve onlar gibi olmak istemesi.
C. İtalya'da yaşaması ve çektiği filmlerde İtalyan ekolünün çok büyük etkisinin olması.

1.3. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 9a. **Türk sineması ciddi bir ivme kazandı.**
A. hızlanarak ilerledi. B. ciddi olmaya başladı. C. büyük ödüller kazandı.
- 10a. **Çünkü çalışan herkesin filmle iç içe olması çok güzel.**
A. filme ilgisiz olması. B. filmde oynaması. C. filmle yakından ilgilenmesi.
- 11a. **Hayal meyal hatırlıyorum ama Altın Koza yıllar içinde değişti.**
A. Çok net. B. Bulanık. C. Açık seçik.

2. ETKİNLİK

2.1. Metindeki 12a - 18a numaralı boşlukları aşağıdaki seçeneklerden en uygun olanıyla doldurun. Her seçenek yalnızca bir kere kullanılabilir. Seçeneklerden birisi kullanılmayacaktır.

A.	uçtuğu
E.	yaşamayı

B.	toplayarak
F.	çoğunluğu

C.	serptiği
G.	tasarladığını

D.	görmeyecek
H.	yükselebildiği

Güvercin

Güvercin, kentlerde insanlarla birlikte _____ [12a] çok sever. Doğrusu insanlar da onlarla birlikte yaşamayı severler. Bugün kent dışında yaşayan güvercinler elbette vardır ama büyük _____ [13a] artık kentlidir.

Büyük meydanlara konup kalkarlar. Cami önlerinde, parklarda, tramvay duraklarında görürüz onları. İnsanlar güvercinlere öyle alışmışlardır ki, bir sabah onları _____ [14a] olurlarsa, artık nasıl bir korkuya kapılacaklarını ben bilemem.

Güvercin kendisi için ayrılmış çatı katında uyur. Yavruları da oradadır, onlara orada topladığı çalı çırpıyla harika bir yatak yapmıştır. Sabahları ilk işi gidip arpa, buğday _____ [15a] yavrularının karnını doyumaktır.

Böylece çatı katından çıkar, her gün uğradığı parka gider ve iyi kalpli insanların yerlere _____ [16a] avuç avuç buğdayı gagasında toplar.



Sonra dönüp bu buğdayla yavrularını besler. Sonra da parkta kendi karnını da bir güzel doyurur. Gidip havuz başında su içer. Suyunu da içtikten sonra sıra gezip dolaşmaya gelmiştir. Kentin üzerinde _____ [17a] kadar yükselir, manzarayı seyreder.

Minarelerin göğe uzanışını, ağaçların bir halı gibi dokuduğu parkların serinliğini, denizin ciğerlerine dolan harika kokusunu hayranlıkla izler. Böyle yükselebildiği için mutlu olur.

Yukarıdan baktığı zaman insanların bütün bu güzellikleri kendisi için _____ [18a] düşünür. İnsanların bunu bilmesini ister: Güzel bir kent yalnızca insanları değil, orada yaşayan hayvanları da mutlu eder.

Duman Faruk, "Gagalar, Patiler ve Başka Güzel Şeyler" (Uyarlanmıştır.)

2.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları metne göre yanıtlayın.

19a. Metnin ana teması nedir?

- A. Güvercinlerin yavrularını nasıl besledikleri.
- B. Güvercinlerin nasıl ve nerede yaşadıkları.
- C. Güvercinlerin kentleri güzelleştirdikleri.

20a. Bu metinden güvercinler hakkında aşağıdakilerden hangisini öğrenmediniz?

- A. Yavrularını neyle beslediklerini.
- B. Ne renkte olduklarını.
- C. Onların nerelerde görüldüğünü.

21a. Metne göre, insanlar güvercinlerin varlığını nasıl karşılıyorlar?

- A. Onlara epeyce alışmışa benziyorlar.
- B. Onlara karşı ilgisizler.
- C. Onları sevecen bulurlar.

22a. Metne göre, güvercinler ...

- A. tarafından insanlara herhangi bir mesaj verilmez.
- B. insanlar tarafından beslenmeyi beklerler.
- C. kentin güzelliklerinden faydalanmak hakkına sahiptir.

3. ETKİNLİK

23a - 29a numaralı alıntılar okuduktan sonra verilen seçeneklerle eşleştirin. Her seçenek yalnız bir kez kullanılacaktır. Bir seçenek kullanılmayacaktır.

A.	Ev ilanlarından
D.	Gazete haberinden
G.	Biyografi yazısından

B.	Psikoloji dergisinden
E.	Ansiklopediden
H.	Çocuk kitabından

C.	"Magazin" dergisinden
F.	Masaldan

23a.	Isırgangillerden, duvar diplerinde ve duvar üstlerinde yetişen bir bitkidir Parietaria. Yapraklarının yapışıcı bir özellik göstermesi nedeniyle bu adla anılır. Yapışkan otu hekimlikte de kullanılan bir bitkidir.	
24a.	Türk şairlerindendir. 1885 yılında Bağdat'ta doğmuş, 1933 yılında İstanbul'da ölmüştür. Şimdiki Galatasaray Lisesi'nde okumuş, Mülkiye ve Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretmenlik yapmıştır.	
25a.	Merkezi Yönetim Bütçesi, geçen ay 5,4 milyar lira fazla, Ocak - Kasım döneminde ise 13,3 milyar lira açık verdi. Maliye Bakanlığı, 2012 Kasım ayı ve Ocak - Kasım dönemi bütçe uygulama sonuçlarını açıkladı.	
26a.	Kavakpınar'da otobüs ve minibüs duraklarına yakın, doğal gaz kombili, bağımsız girişi olan dairede kapanmaz deniz manzarası mevcut. Ayrıca iki araçlık 35 m2 özel kapalı otoparkı var.	
27a.	Kocamış bir meşe ağacının tepesine bir kartal yuva yapmış. Ağacın orta yerindeki kovuğa da bir yaban kedisi yerleşmiş. Dibinde de bir yaban domuzu yaşarmış.	
28a.	Mahallede herkes ona "çiçekli kadın" derdi. Bense onu masallardaki uzun tırnaklı, tek dişli, dağınık saçlı "cadı" kadına benzetirdim.	
29a.	Araştırmada ayrıca, kız ve erkek çocukların hayata aynı kişilik özellikleriyle başlamalarına rağmen, erkek çocukların ergenlik yaşlarına geldiklerinde daha soğuk ve daha az hassas hâle geldikleri tespit edildi.	

4. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

ANADOLUJET**Bozanın Hikâyesi**

Soğuk kış gecelerinin en önemli içeceği olan bozanın geçmişteki yolculuğunu binlerce yıl öncesine götürmek mümkündür mutlaka. Ancak bilinmesi gereken şudur ki, bu besleyici tahıl içeceği, geçtiğimiz yüzyıl içerisinde lezzet ve yoğunluk açısından son noktaya ulaşmış ve Osmanlı İmparatorluğu'nun başkentindeki en rağbet edilen içeceklerden biri olmuştur.

17. yüzyıla dair önemli bilgiler veren ünlü seyyahımız Evliya Çelebi de uzun uzun bahseder bozadan ve bozacılardan. İstanbul esnafları bahsinde, bu esnaf grubunun 300 dükkân ve 1005 nefere sahip olduğunu belirtir. Boza darı irmiği, su ve şekerden mamuldür. Bozanın faydalarından da bahseder Evliya Çelebi; "Kararında içilirse" diye başlar anlatmaya ve bedene kuvvet verdiğini, kan dolaşımını hızlandırdığını, açlığı bastırdığını ve hamile kadınların içtiğinde sütünün bol olacağını ifade eder. Evliya'nın anlatımlarından bozanın tarifinin bugünkünden biraz daha farklı olduğunu anlıyoruz. Peki ya boza, bugün tadına aşına olduğumuz haline ne zaman ve nasıl geldi?

1870'lerin başında, bugün Kosova'nın ikinci büyük kenti olan Prizren'den İstanbul'a Sadık isiminde bir genç gelmiştir. O dönem İstanbul'da bozacıların çoğu Arnavut idi ve Prizren'den gelen Sadık Efendi de İstanbul'a geldiği ilk yıllarda mahalle aralarında seyyar bozacılık yaptı. Daha sonra 1876 yılında Vefa semtinde bir dükkân açtı.

Boza, İstanbul'da tüketilen içecekler arasında üst sıralarda yer alıyordu fakat İstanbul'da yaygın olarak daha sulu bir kıvama sahip boza biliniyordu. Oysa Sadık Efendi'nin geldiği yerde bozanın kıvamı daha koyu ve daha lezzetliydi. Ayrıca İstanbul'da boza ahşap fiçilerde imal ve muhafaza ediliyordu. Bu da bakteri oluşmasına neden oluyor ve kötü bir koku yayıyordu. Bu nedenle Sadık Efendi, sattığı bozaları kendi imal etmeye başladıktan sonra fiçi yerine, mermer küp kullanmaya başladı. Bakteri ve koku yapan ahşap fiçi yerine, mermer küp kullanmak daha sağlıklıydı. Ayrıca mermer küpün soğuk tutma özelliği sayesinde bozanın ekşimesi de önleniyordu. Böylece Vefa Bozacısı'nın ünü kısa zamanda tüm İstanbul'a yayıldı. Zamanla bozanın adı da kendisi de İstanbul'a miras oldu: Vefa bozası!

"AnadoluJet Magazin" (Uyarlanmıştır.)

4.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.**30a. Bu metnin amacı, ...**

- A. bozanın nasıl yapıldığını anlatmaktır.
- B. bozanın Türk mutfağındaki öneminden söz etmektir.
- C. bozanın tarihini anlatmaktır.

31a. Bu metin, bozanın ...

- A. iyi bir yaz içeceği olduğunu vurgulamaktadır.
- B. eski önemini yitirdiğinden söz etmektedir.
- C. geçmişinin yüzyıllar öncesine dayandığını anlatmaktadır.

- 32a. Metnin son paragrafındaki ana düşünce, en iyi şekilde hangi seçenekte anlatılmaktadır?**
- A. Vefa bozası aslında boza değil; içine farklı malzemeler koyulan başka tür bir içecektir.
 B. Vefa bozası, bozanın yapımında ve saklanmasında yeni yöntemler kullanılarak bugünkü ününe kavuşmuştur.
 C. İstanbul'a gelenlerin mutlaka Vefa bozası içmeleri gerekmektedir.

4.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları metindeki bilgiler doğrultusunda yanıtlayın.

- 33a. Evliya Çelebi'ye göre boza neden önemli bir içecektir?**
- A. Çünkü insan sağlığına pek çok yararı vardır.
 B. Çünkü yapılması çok kolaydır.
 C. Çünkü bozanın içine çok çeşitli baharat konulmaktadır.
- 34a. Sadık Efendi, bozada neleri değiştirdi?**
- A. Boza yapımını Arnavutların elinden aldı.
 B. Bozayı daha koyu kıvamla yaptı ve mermer fiçilerde sakladı.
 C. Vefa isimli bir dükkânda boza satmaya başladı.
- 35a. Aşağıdakilerin hangisinden bu metinde bahsedilmemektedir?**
- A. Bozanın ilk kimin tarafından ve ne zaman yapıldığı.
 B. Vefa bozasının ortaya çıkış hikâyesi.
 C. Bozanın hangi maddeden yapıldığı.

5. ETKİNLİK


**A sütunundaki tamamlanmamış cümleleri, B sütunundaki cümlelerle eşleştirin.
 Bir seçenek kullanılmayacaktır.**

SÜTUN A		SÜTUN B	
36a.	Yaz, öylesine neşeli bir tavırla yaklaşır ki yanınıza ...	A.	... güneşinin ışınları giderek şiddetlenmeye başladığında, gerçekler en savunmasız haliyle yakalayiverir sizi.
37a.	Yaz, belki de mevsimlerin en gönül çeleni ...	B.	... kimi zaman öldürücü dahi olabilir yaz.
38a.	Çünkü her şeyin en şeffaf haliyle görüldüğünü sandığınız yaz ...	C.	... ilk başta onun görünürdeki masumiyetine kapılırsınız hemen.
39a.	O ışıklardan kaçamadığınız gibi sıcaklığın kavuruculuğu arttıkça ...	D.	... ve güzelliğinin arkasına saklanmış karanlık bir yüze sahip olabileceğini göstermek.
40a.	Bütün bunları yazmaktaki amacım, yazın kimi zaman son derece aldatıcı ...	E.	... oysa kolaylıkla kandırır yaz ve yakaladığı kalbinizi yavaş yavaş kırmaya başlayabilir her an.
		F.	... ve sonrasında da kaçınılmaz olarak en gönül yaralayıcısıdır.

6. ETKİNLİK

Aşağıdaki metni dikkatle okuyun.

Mina Urgan
Bir Dinozorun Anıları



Şimdi gelelim bu sigara konusuna: Sigara, yağlı yemekler, çaylar, kahveler gibi sözde zararlı değil, gerçekten zararlıdır insan sağlığına.

Gençliğimde başlayan kronik bronşiti hâlâ çektiğim için, sigaranın ne denli zararlı olduğunu herkesten iyi ben bilirim.

Yoğun bir anti-tütün propagandası yaparım her fırsatta. Bir polis kıza bile yaptım bu propagandayı: Yedi yıl önce uçakla Adana'ya gittim. Havaalanında polis kız üstümü aradı. Bu kontrol biter bitmez, bir sigara yaktım. Polis kız, ne zamandan beri sigara içtiğimi ve kaç yaşında olduğumu sordu. 'On beş yaşında başladım. Şimdi yetmiş beş yaşındayım' deyince, o emniyet mensubu, üstüme atıldı, büyük bir şefkatle boynuma sarılıp beni öptü. Her şey aklıma gelirdi de bir polis, kız ya da erkek, beni bağrına basıp öpeceği aklıma gelmezdi.

Meğer yirmi beş yaşında olan bu kıza hekimler, sigaradan vazgeçmezse, yakında öleceğini söylemişler. Kız da beni o yaşta hâlâ dinç bir durumda gördüğü için, sigaraya devam edebileceğini düşünüp sevinmiş. Ama ben, ayaküstü küçük bir söylev vererek, sigara içmenin zararlarını gene de anlattım.

Mina Urgan: "Bir Dinozorun Anıları" (Uyarlanmıştır.)

6.1. Metni okuduktan sonra aşağıdaki soruları cevaplayın.

- 41a. Bu metinle yazar bize ne anlatmak istiyor?**
- A. Yazarın uzun zamandır sigara içtiğini ve bundan memnun olduğunu.
 B. Sigara içme alışkanlığının kötü olduğunu.
 C. Yazarın bir keresinde Adana'ya giderken yaşadığı macerayı.
- 42a. Yazar, ...**
- A. çevresindekileri sigara içmeye özendiriyor.
 B. doktorların söylediklerine önem vermememizi tavsiye ediyor.
 C. sigara içme alışkanlığından vazgeçmiyor.
- 43a. Yazar, polisin boynuna sarılmasını nasıl karşılıyor?**
- A. Belirtmese de çok büyük bir şaşkınlık yaşıyor.
 B. Polis memuruna söylemese de mutlu oluyor.
 C. Müthiş bir öfkeyle memurun yanından uzaklaşıyor.

Metnin devamını okuyun.

MİNA URGAN

Bir Dinozorun Anıları

Kendim sigarayı bırakamam ama bırakanlara büyük bir hayranlık duyarım; ikide bir de kutlarım onları. Bırakmayı kaç kez denedim. Bir ay bıraktım, iki ay bıraktım, sonra gene başladım. Çünkü bırakınca fena hâlde manyaklaşıyorum. Okuyamıyor, yazamıyor, beş karış surat **asıyor**, sigaradan başka hiçbir şey düşünemez hâlde geliyorum: Sözün kısası sağlığım açısından sigaradan bin beter bir strese giriyorum. Sonunda, günde sadece on sigara içmemi sağlayan bir yöntem icat ettim: Gerçek tütün ihtiyacının ilk üç dört nefes olduğunu anlamıştım.

O ilk üç dört nefesi **perişan** ciğerlerime derin derin çektikten sonra, yanımda her zaman taşıdığım küçük makasla sigaranın kül olmuş ucunu kesiyorum. Bir süre sonra o kesik sigarayı yeniden yakıyorum. Daha şık bir davranış, üç dört firt çekip, o sigarayı küllükte ezmek olur elbette.

Ne var ki, yirmilik bir paketin nerdeyse iki yüz bin liraya çıktığı bir dönemde, benim gibi emekli maaşlarıyla geçinenlerin böyle şık davranışlarda bulunmalarının yolu yoktur.

İcat ettiğim yöntemi birçok tiryakiye salık verdim, ama hiç kimse bu çok parlak buluşumu benimsemedi her nedense.

Yaşamım boyunca birçok **yanılgıya düştüm**. Bana çok acı çektiren yanlış işler yaptım. Hiçbirinden pişman değilim; çünkü yapılması gereken yanlışlardı bunlar. O yanlışları ancak yaptıktan sonra onlardan kurtulabilirdim. Ama sigaraya alışmama çok pişmanım. Çünkü sigara bir keyif değil, kötü bir alışkanlıktır sadece. Sigara, paket bile taşımadan, güzel bir manzara karşısında ya da iyi bir yemekten sonra kahvelerini içerken coşup 'Ver bana bir sigara' diyenler için bir keyiftir ancak. Tıpkı ara sıra akşamları bir iki kadeh içen adama alkol bir keyif olduğu gibi.

Gelgelelim, tütünün zararını çok iyi bildiğim halde, sigara içme yasağının bir çeşit faşistçe zorbalığa dönüşmesini kabul etmiyorum. Bu zorbalığın ilk örneklerini beş altı yıl önce New York'ta gördüm. Ariel Dorfman'ın güzel oyunu *Ölüm ve genç Kız*'a gitmiştim. Oyunun metni de, oyuncular da olağanüstüydü.

Kendimden geçmiş bir halde, on beş dakikalık arada dışarı çıkınca, fena halde **bozuldum**: O koskocaman tiyatro binasında, barlar vardı, kafeteryalar vardı, bir yığın salon vardı; ama sigara içenler için bir küçük oda yoktu.

Mina Urgan: "Bir Dinozorun Anıları" (Uyarlanmıştır.)

6.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki sorulara en uygun cevabı verin.

44a. Yazar, sigarayı bırakamamaktan memnun mu?

- A. Evet, çünkü bundan keyif alıyor.
- B. Hayır, içmeyenleri kıskanıyor.
- C. Hayır, sigaraya başlamış olmaktan pişmanlık duyuyor.

45a. Yazar sigara yasağı hakkında ne düşünüyor?

- A. Yerinde bir yasa olduğunu düşünüyor ve destekliyor.
- B. Çok yanlış buluyor ama bu konuda ne yapacağını bilemiyor.
- C. Sigaranın zararlarını bilmesine rağmen yasayı tam anlamıyla kabul edemiyor.

6.3. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

46a. ... beş karış surat asıyor ...

- A. Ne işin var senin burada? Yine okulu mu astın?
 B. Sen onun yüzünü astığına bakma, o aslında bizden daha istekli.
 C. Astığı çamaşırlar aniden başlayan sağanak yağmurdan sırsıklam olmuştu.

47a. ... perişan ciğerlerime ...

- A. Zavallı adam perişan bir durumda, acınacak haldeydi.
 B. Acı haberi duyunca ağlamaktan gözleri perişan oldu.
 C. Bu ne hal! Yine odanı perişan etmişsin!

48a. ... yanılgıya düştüm ...

- A. Düştüğü hatalardan ders almış, yeni bir hayata doğru yol alıyordu.
 B. Peşine düşen adamı fark ettiğinde koşar adımla yürümeye başladı.
 C. İnce uzun dallı badem ağaçlarının alaca gölgeleri sahile inen keçi yoluna düşüyordu.

49a. Kendimden geçmiş bir hâlde ...






- A. Çok beğendiği bir yemek. Her yediğinde kendisinden geçiyor.
 B. O kadar yorgundum ki koltuğa oturunca kendimden geçmişim.
 C. Tansiyonu düşünce bir anda kendisinden geçti.

50a. ... fena halde bozuldum.

- A. Nişanlısının mazisini öğrenince nişan bozuldu.
 B. Depodaki yüksek nem oranı tüm malların bozulmasına sebep oldu.
 C. Karısının bitmek bilmeyen ihtarlarından bozulan adam sofradan kalktı.






7. ETKİNLİK

Sol taraftaki tümcelerde altı çizilmiş kelimelerin yerine aynı anlamı taşıyan ifadeler kullanarak boşlukları doldurun.

SÜTUN A		SÜTUN B	
Örnek: - Ne dersin? Bunu yapabilecek misin? - Tabii ya, bu benim için <u>çocuk oynucağı</u> canım!		- Ne dersin? Bunu başarabilecek misin? - Elbette, bu benim için <u>çok basit!</u>	
1b.	Yıllar sonra karşımda onu görünce heyecandan <u>dilim tutuldu</u> .	Yıllar sonra karşımda onu görünce heyecandan _____ oldum.	
2b.	Sürekli işlerime <u>burnunu sokmandan</u> bıktım, usandım artık!	Sürekli işlerime _____ bıktım, usandım artık!	
3b.	- Oturacak yer bulur muyuz acaba? - Saçmalama, baksana <u>in cin top oynuyor</u> burada!	- Oturacak yer bulur muyuz acaba? - Sanırım, bak burası çok _____ bir yer.	
4b.	Hayrola, <u>ağzın kulaklarında!</u> Nişanlın mı döndü askerden?	Hayırdır, _____! Askerden nişanlın mı geldi? Gözün aydın!	
5b.	- Ne o? <u>Karadeniz'de gemilerin mi battı?</u> - Ya sorma, patron beni işten kovdu da...	- Ne oldu? _____? - Evet, maalesef patronum beni işten çıkardı.	

8. ETKİNLİK

Örnekte gösterildiği gibi solda verilen sözcüklerden uygun türetme ekleri kullanarak yeni sözcükler türetin ve uygun şekilde boşluklara yerleştirin.

SÜTUN A		SÜTUN B	
YARAT-		<p>Örnek: Reklam</p> <p>İstanbul'un tam merkezinde, şehrin en dingin noktasında, orman ve denizin kesintisiz kucaklaştığı bir Boğaz manzarasında <u>yaratılan</u> bir proje: BEYKONAK EVLERİ.</p>	
6b.	ÇIK-	Bayram tatilinin uzun bir aradan sonra 9 güne ile birlikte birçok vatandaş eş dost ziyareti için yollara dökülecek.	
7b.	KAYBET-	Yetkililer her yıl yüzlerce insanımızı trafik kazalarının bayram tatilinde daha da arttığını belirtip bu konuda tüm vatandaşları duyarlı ve dikkatli olmaları konusunda uyarıyor.	
8b.	UY-	Yetkililer özellikle gidiş-dönüş trafiğinde yaşanacak yoğunluk nedeniyle trafik işaret ve işaretçilerine konusunda önerilerde bulunuyor.	
9b.	GEÇ-	Vatandaşlara trafik kazalarına karşı araçların takip mesafesine uyulması, direksiyon başına uykusuz hâlde ve alkollü olarak ve aşırı hızdan kaçınılması konusunda uyarılar yapılıyor.	
10b.	BUL-	Bayram boyunca terminallere giriş ve çıkış yapan bütün otobüslerin, takografları, şoförünün alkol durumu, taşımacılık yetki belgeleri, zorunlu mali mesuliyet ve zorunlu ferdi kaza koltuk sigortaları, şoförlerin sürücü belgeleri, aracın fennî muayene durumu ve araçlarda zorunlu malzeme ve gereçlerin bulunup bulunmadığı titizlikle kontrol edilecek.	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ