

1. ETKİNLİK

Metni okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.



KÜLTÜR SANAT

Yazar Murathan Mungan Yüksek Topuklar'la geliyor

5 günlük bir hikâyeyi 9 yılda yazabilmenizın sebebi neydi? Gün başına 1.8 yıl düşünüyor! Bu kitap sizi neden bu kadar zorladı?

9 yıl demek, 9 yıl bilfiil çalışmak demek değil tabii! Aralar girdi. Bir de ben paralel çalışan biriyim. Aynı anda hem şiir hem öykü yazıyorum. Bir tek türde ürün veren biri olsaydım, daha çabuk biterdi. Biraz karakterimi tanıdım, olayları biriktirdim. Gözlemlerim birikiyor. Yaşadıklarım birikiyor ya da duyduğum bir şey "Bak bu Nermin'e yakışır." diyorum ve yavaş yavaş rolümü giyinmeye başlıyorum. En önemlisi benim kendimi ikna etmem, şaşırtmam, ürpertmem. Önce ben eğlenmeliyim.

Yapmaya çalıştığınız şeylerden bir tanesi kadınlara ayna tutmak mı?

Oooo bunu kabul etmek iddialı bir şey olur! Ama kışkırtmak diyebiliriz. Ben kışkırtıcı bir yazarım. Ve öyle bir özelliğim var ki bunu da yazarlığımın **üstün yanlarından** biri olarak görüyorum; hafif ve yumuşak bir hareketle elimi insanların içine sokup kalplerine dokunma yeteneğine sahibim. Hayat ilkin kalbimizde oluyor, hayal ve kalp kırıklığı dediğimiz şeyler de... Öğrenmeler de... Acıyla ve sevgiyle öğrendiğimiz şeyler var. Yani benim yazarlığım serin bir yazarlık değil. Kitabımda yanlış anlaşılmalara çok müsait yerler olduğunu biliyorum. Ben kendi kafamdaki ideal okur profili için elimden geleni yaptım. Ama hayatı yanlış anlayan insanların benim kitabımı doğru anlamasını da bekleyemem zaten.

Sizi aralarına sızmış bir casus gibi görecekler mi ve size hak ettiğiniz cevabı verecekler mi?

Hak ettiğim cevap beni **kesmez**, hak ettiğim cezayı da istiyorum! Ben 2000'li yılların yazarlarının androjen olması gerektiğine inanıyorum. Yani yazdıklarınız cinsel kimliğiniz ya da cinsel tercihlerinizle alakalı değildir. Olmamalıdır. Oysa bizde şöyle bir gelenek vardı:

"Erkek yazarlar, erkek dünyasının ayrıntılarını çok iyi anlatırlar. Kadınlar da kadın dünyasını..." Günümüzdeki kadın ve erkek rollerindeki bütün değişimler, geçişler göz önüne alınırsa, bu ayrım son derece demode bir yazarlık anlamına geliyor.

Kadınlar sizi kendilerinden biri gibi görecekler mi? "Biz bile kendimizi bu kadar iyi anlatamıyoruz" diyecekler mi?

Derlerse bu aldığım en büyük edebiyat ödülü olur! Üstün bir performans gösterdiğimi düşünürüm. Demek ki çok iyi oynamışım derim. Ama sahte alçakgönüllülükler yapmayacağım, daha önceki kitaplarımla ilgili benzer yorumlar duydum. Belki de bu yüzden "Yüksek Topuklar"ı yazma cesaretini gösterdim.

Kadınların dışıl oyunlarına bol bol örnek var kitabınızda...

Tabii. Kendini çok iyi hissediyorsun, hazırlanmışsın, bir yere gideceksin. Bir kadın arkadaşın sana "Aaa diplerin gelmiş!" diyor. Ya da en masum haliyle, "Sen biraz kilo mu aldın? Ya da üzerindeki mi seni öyle gösteriyor!" **Küçük celmeler** bunlar, yani dışıl oyunlar. Zaten, zekâ, mutsuzluk, hayattan hakkını alamamak zamanla insanda kötülüğe dönüşür. Ben çok acımış kadın görüyorum etrafımda...

Türk edebiyatının son zamanlardaki üç büyüğü... Orhan Pamuk kadınları nasıl anlatıyor? Ahmet Altan kadınları nasıl anlatıyor? Murathan Mungan kadınları nasıl anlatıyor?

Ahmet Altan'ın kadınlara yaklaşımında ciddi bir tutku var. Ve kısa süre içerisinde sonuç almaya yönelen edebiyat dışına taşan hamleler var. Orhan'ın kadınlarla ilişkisini çok fazla cool buluyorum. Serin yani. Biraz da mahcup. Sonra kırılğan. Kadınlar bu iki yazar için de hâlâ "öteki". Ben ise, kendi adıma "öteki"ne bölünüyorum. Ben kadınları içeriden anlatabiliyorum. Sanki bir kadın yazar gibi anlatabildiğimi düşünüyorum.

<http://webarsiv.hurriyet.com.tr> (Uyarlanmıştır.)

DİKKAT

- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.
- Sınava girenler tüm etkinlikleri yapmaya çalışmalıdır.
- Sınav süresi: **80 dakika**.

1.1. Röportajı okuduktan sonra en uygun seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 1a. **Murathan Mungan, ...**
 A. edebiyatın sırf düz yazı türüyle ilgilenen bir yazardır.
 B. yalnız düz yazı eserler yazmakla yetinmeyen bir yazardır.
 C. romanlarını ve öykülerini kısa zamanda bitiren bir yazardır.
- 2a. **Murathan Mungan, eserlerindeki kadın karakterlerini nasıl kuruyor?**
 A. Eserlerine kadınların anlattıkları öyküleri aktararak.
 B. Kadınların düşünce tarzını ve tavırlarını inceleyerek.
 C. Kendi yaşam ve düşünce tecrübelerine dayanarak.
- 3a. **Murathan Mungan'a göre, ...**
 A. yazarlar kahramanlarının karakterlerini kendi cinsiyetlerine göre yaratmamalı.
 B. kadın yazarlar, acımış kadınlar dünyasının ayrıntılarına değinmeli.
 C. erkek yazarlar, yalnız erkek dünyasının özelliklerini kaleme almalı.

1.2. Röportajı tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.

- 4a. **Murathan Mungan, kendisini nasıl bir yazar olarak tanımlıyor?**
 A. Kadınlara "öteki" rolünü vermeyen bir yazar olarak.
 B. Feminist bir yazar olarak.
 C. Kadın hayatını sert eleştiren bir yazar olarak.
- 5a. **Murathan Mungan, "Yüksek Topuklar" eserini niçin yazmıştır?**
 A. Kadınlara karşı bir hoşgörü duyduğu için.
 B. Kadınların karakterini çok iyi bildiğinden.
 C. Daha önceki kitaplarıyla ilgili olumlu eleştiriler sebebiyle.
- 6a. **Murathan Mungan, ...**
 A. mutsuz insanlarla iletişim kurabilen bir yazardır.
 B. insanların iç dünyasına girme ve onları duygulandırma yeteneğine sahiptir.
 C. kadınların kötü karakterini eserlerine aktarabilir.
- 7a. **Murathan Mungan'ın, yazar olarak kadınlara yaklaşımı nasıldır?**
 A. Kadınların iyi veya kötü yönlerini anlatmak için onlardan ilham alıyor.
 B. Kadın dünyasını başka bir dünya olarak görüyor.
 C. Kadınların dünyasına sızarak kadınları kadın yazar olarak kaleme alıyor.

1.3. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 8a. **... yazarlığımın üstün yanlarından biri olarak görüyorum.**
 A. Eserlerinin yüksek bir seviyede olması.
 B. Yazarın en yetenekli olduğu tarafı.
 C. Yazarın başkalarından daha değerli olması.
- 9a. **Kadınların dışıl oyunlarına bol bol örnek var kitabınızda ...**
 A. Kadınlar arasında hoş oyunlar.
 B. Bir kadının diğer bir kadına alçaklıkla ve kötü huylulukla yaptığı şeyler.
 C. Bir kadının başka bir kadına kin ve nefretle söylediği sözler.
- 10a. **Hak ettiğim cevap beni kesmez ...**
 A. Yeterli olmamak.
 B. Düzgün parçalara ayırmak.
 C. Birini yermek, kötölemek.
- 11a. **... küçük çelmeler bunlar ...**
 A. Nazlı hareketler.
 B. Bir kimseyi baltalayan, gelişimini engelleyen hareketler.
 C. Birine çalım atmak.
- 12a. **... kadınlara ayna tutmak ...**
 A. Kadınlara yol göstermek.
 B. Kadınları yansıtmak.
 C. Kadınları eleştirmek.

2. ETKİNLİK

2.1. Metindeki 13 - 19 numaralı boşlukları aşağıdaki seçeneklerden en uygun olanıyla doldurun. Her seçenek yalnızca bir kere kullanılabilir. Seçeneklerden birisi kullanılmayacaktır.

A.	tedirginliği
E.	kavuşmamış

B.	karartanlara
F.	mesafeli

C.	fırsatları
G.	tutkun

D.	bırakışı
H.	sevgisi

Radikal

Halikarnas Balıkçısı ...

Eylülde sanıyordum; 13 Ekim 1973'te ölmüş Halikarnas Balıkçısı. Necatigil'in sözlüğüne baktım, 1886'da İstanbul'da doğmuş, uzun sayılabilecek bir ömür. Geçen yüzyılın başında Robert Kolej'i bitirmiş (1904). Köklü, beysoylu bir aileden geliyor. O ailenin hikâyesi sonra anılarda yazıldı. Halikarnas Balıkçısı'nın yaşamından esinlenme bir film; Bodrum'daki efsane kişilik; hâlâ tam anlamıyla açıklığa _____ [13a] bir sır... Ama hepsi o kadar. Asıl Halikarnas Balıkçısı'nı, öyle sanıyorum ki bugünün okurları pek tanımıyorlar. Sanmıyorum, az buçuk biliyorum: Edebiyata _____ [14a] bir iki genç arkadaşına sordum. Adını biliyorlar, Bodrum'da geçen ömrü öğrenmişler, fakat okumaya _____ [15a] olmamış. Bence edebiyatımızın güncelle sınırlı kalakalışı yol açıyor bu duruma.



Adını biliyorlar ama asıl adının Cevat Şakir Kabaağaçlı olduğunu bilmiyorlar. Hiç de yabana atılamayacak bir ressam olduğunu, kendi eserlerini bazen resimlediğini, çoğu kitabının kapak resmini yaptığını da bilmiyorlar. Sevgili Müjde Ar'ın evinde çini mürekkebiyle yapılmış bir resmini görmüştüm Halikarnas Balıkçısı'nın, bütün deniz, bütün Ege'ydi.

Bence eşsiz bir hikâyecidir Halikarnas Balıkçısı. Cevdet Kudret _____ [16a] yaklaşıyor, bu hikâyeleri yok saymıyor ama dildeki, anlatımdaki pürüzlerden, savrukluklardan duyduğu _____ [17a] de vurguluyor. Tahir Alangu'nun yaklaşımı da öyle. Alangu ayrıca, Halikarnas Balıkçısı'ndaki mitologya tutkusunu yadırgamış.

Necatigil'den alıntılıyorum: "Konularını hemen daima Ege ve Akdeniz kıyı ve açıklarında gelişen, denize bağlı olaylardan çıkardı. İçinde yaşadığı, en küçük ayrıntılarına kadar bildiği hür ve asi denizi, kaderleri denizin emrinde balıkçıları, dalgıçları, sünger avcılarını ve gemileri zengin bir terim ve

mitologya hazinesinden güçlenerek, denize karşı sonsuz bir hayranlıktan gelen şiirli, yer yer aksayan, ama sürükleyip götüren bir anlatımla hikâye ve romana geçirdi."

Necatigil bile "yer yer aksayan" diyor. Acaba gerçekten aksıyor mu? Yoksa doğanın yansıması mı? İnsan elinden çıkma kuru bir geometri yerine, denizlerin, rüzgârların, ağaçların sesi. Halikarnas Balıkçısı'nın cümlelerindeki iniş çıkışlarda oldum bittim kendini doğaya _____ [18a] hissettim ben.

Mavi Sürgün'ü, *Her Gece Bodrum*'u yazarken okudum. Bodrum'un geçmişine dair bir şeyler öğrenirim diye okudum. Bu biyografik kitaba vurulup kaldım. *Gündüzünü Kaybeden Kuş*'la *Gülen Ada*'yı anmak istiyorum: Doğayı _____ [19a] birer başkaldırıdır o öyküler. İlki yürek yakar. İkincisi, *Gülen Ada*'nın utkusudur. Yazık ki, yazarın umudu eski bir anı artık, gülen adalar insan eliyle mahvedildi. Ama Halikarnas Balıkçısı hâlâ, hiç değilse okumalarda, yüreğe su serpiyor...

www.radikal.com.tr (Uyarlanmıştır.)

2.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları metne göre yanıtlayın.

20a. Metnin ana teması, ...

- A. Halikarnas Balıkçısı'nın hayatıdır.
- B. Halikarnas Balıkçısı'nın eserlerindeki deniz aşkıdır.
- C. gençlerin Halikarnas Balıkçısı'nın eserlerini bilmesidir.

- 21a. Bu metinden Halikarnas Balıkcısı hakkında ne öğrendiniz?**
- A. Yazarın Bodrum'daki hayatını.
 B. Yazarın doğaya olan sevgisinin eserlerine yansıdığını.
 C. Yazarın Bodrum'da yaşadığını ve denizden ilham aldığını.
- 22a. Halikarnas Balıkcısı, ele aldığı konuları nereden esinleniyor?**
- A. Deniz ve denizle uğraşan insanların hayatından.
 B. Bodrum'un geçmişi ve tarihinden.
 C. Kendi şahsi hayatından.
- 23a. Bugünün okurları, Halikarnas Balıkcısı ile ilgili neyi bilmiyorlar?**
- A. Yazarın adını.
 B. Yazarın eserlerini.
 C. Böyle bir yazarın var olduğunu.

3. ETKİNLİK

24 - 30 numaralı alıntılar okuduktan sonra verilen seçeneklerle eşleştirin. Her seçenek yalnız bir kez kullanılacaktır. Bir seçenek kullanılmayacaktır.

A.	Haber bülteninden	B.	"Edebiyat Dersi" kitabından	C.	Bir spor salonu broşüründen
D.	"İstanbul Life" dergisinden	E.	"Bilim Araştırmaları Dergisi"nden	F.	Bir turistik rehberden
G.	Bir çocuk hikâyesinden	H.	Bir gezi yazısından		

24a.	Dağın eteğine patika bir yoldan geldik. Bütün heybetiyle karşımızda bizi bekliyordu. Uzakta gördüğüm birkaç kavak ağacı beni oraya yöneltti. Düşündüğüm gibi bir su pınarı vardı. O lezzetli kaynak suyundan kana kana içtik.	
25a.	Çocukların enerji ve besin öğeleri gereksinimi fazla, mide kapasiteleri ise küçüktür. Böylelikle, çocuk sporcuların 3 ana öğün ile birlikte ara öğünlerde de yiyecek tüketmeleri gerekmektedir.	
26a.	Köyün terk edilmesinden sonra Kayaköy, hayalet kasaba olarak anılmaya başlamıştır. Evler birbirinin manzarasını ve ışık kaynağını kesmemek için kademeli olarak inşa edilmiştir. Taş evlerin çoğu iki katlıdır ve 1000 kadar ev bulunur.	
27a.	Bu sonuçlarla Van Havalimanı'na olumsuz hava şartları veya düşük görüşün hâkim olduğu koşullarda gerçekleştirilen uçuşlar için yaşanan pas geçme ve sefer iptalleri ihtimalinin önlenmesine yönelik önemli bir başarı sağlanmıştır.	
28a.	Zavallı yavru o kadar mutsuzdu ki sonunda uzaklara gitmeye karar verdi. Gün boyunca yürüdü gece olunca ise çok yorulmuştu. Mola verdi. Bir yanda açlık, bir yanda korku...	
29a.	Ancak durum pek böyle değil gibi. Tümüyle işlevsel ve çok işlevli bir ekosistem için mümkün olan en fazla sayıda türün de korunması gerekiyor. Biyoçeşitliliğin her bir bileşenine gereksinimimiz var.	
30a.	Konuşma dilinin yalınlığıyla yaşama sevincini, günlük yaşamı, küçük adamın dertlerini konu edinen Garip akımı kısa sürede yaygınlaşarak dönemin ünlü şairlerini de etkiledi.	

4. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.



BİLİM VE TEKNOLOJİ HABERLERİ

İklim - Çevre

Çevre Aşkına ... Boşanmayın!

Boşanma, etkisini yalnızca eşler ya da çocuklar üzerinde mi gösteriyor? Kimsenin aklına kolay kolay gelmeyecek bir mağdur daha var: çevre.

Michigan State Üniversitesi'nde yapılan bir çalışma, özellikle de gelişmiş ülkelerde giderek artmakta olan boşanma eğiliminin çevre üzerinde küçümsenmeyecek bir etkisi olduğunu ortaya koydu. Çevrenin bu açıdan ödediği bedel, eşlerin boşanmadan sonra farklı evlerde yaşamasından kaynaklanıyor.

Bunun anlamı daha fazla alan, enerji, su, yani kaynak tüketimi. "Boşandıktan sonra yaşanan kişi sayısı daha az olsa bile, kişi başına tüketilen alan, enerji ve su, bir "aile birimi" olarak yaşadığı zamana kıyasla çok daha fazla" diyor araştırmacılarından Jianguo Liu. İncelemelerini 12 ülke üzerinde yürüten araştırmacı, yalnızca ABD'de boşanma kaynaklı fazladan tüketimi, 2005 yılı için şu değerlerle veriyor: 38 milyon konut, 2,5 milyar ton su, 734 milyar kilovat-saat elektrik.

Yine ABD ve yine 2005 yılı içinde boşanmış "tek"lerin elektrik tüketimi için yaptıkları harcamalar, evli kalmış olmaları halinde yapacaklarından % 46 daha fazla olmuş.

Bu değer su için de % 56. Boşanmanın ardından genel olarak kaynakların kişi başına tüketimi de, evliken tüketilenin % 42 – 61 kadar daha fazlası.

Boşanma oranının giderek arttığı göz önüne alınırsa, Liu'ya göre bu sayılar da zamanla artacak; hem de hızlı biçimde. 1970 ve 2000 yılları arasında, ele aldığı ülkelerin toplamında ortalama boşanma oranı, % 5'ten % 15'e fırlamış. Hatta Çin gibi, boşanma oranının oldukça düşük olduğu ülkelerde bile saptanmış bu artış.

Peki, ne yapılabilir? Boşanma niyetindeki çiftlere "Çocukları düşünmüyorsanız çevreyi düşünün!" çağrısında bulunmak pek de gerçekçi bir yaklaşım sayılamayacağına göre, yapılacak fazla birşey de yok gibi görünüyor. Belki de en iyisi, hiç olmazsa mutluluğu yakalamış çiftlerin bunu korumaya çalışıp, mutluluklarıyla çevreye de katkıda bulduklarını akıldan çıkarmamaları!



*Bilim ve Teknik Dergisi (Uyarlanmıştır.)***4.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.****31a. Bu metnin amacı, ...**

- A. boşanan çiftlerin çevreye olumsuz etkilerini belirtmektir.
- B. evlilerin çevreye olan sorumluluklarını anlatmaktır.
- C. "Tek"lerin çevreye saygı göstermediklerini anlatmaktır.

32a. Bu metin, boşanmanın ...

- A. giderek arttığını ve ileride daha da artacağını kanıtlamaktadır.
- B. eşlere ve çocuklara karşı olumsuz etkilerinden bahsetmektedir.
- C. çevre üzerindeki etkilerini vurgulamaktadır.

33a. Metnin son paragrafındaki ana düşünce, en iyi şekilde hangi seçenekte anlatılmaktadır?

- A. Boşanma oranı giderek artmaktadır.
- B. Sevgi dolu, mutlu bir evlilik süren çiftlerin çevreye katkıları büyüktür.
- C. Boşanma niyetindeki çiftlerin, çevreye zarar verebileceklerini düşünmeleri gerekir.

4.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki soruları metne dayanarak yanıtlayın.

34a. Boşanmanın çevreye olan etkisi, ...

- A. "Tek"lerin çevreye saygı göstermemelerinden anlaşılıyor.
- B. "Tek"lerin tasarruf etmemesinden anlaşılıyor.
- C. kişi başına düşen kaynak tüketiminde artış görülmesinden anlaşılıyor.

35a. Önümüzdeki yıllarda boşanma, çevre üzerindeki etkisini hangi nedenlerden dolayı artıracak?

- A. Boşanan çiftler oranının giderek artacağından.
- B. Gelişmiş ülkelerde çiftler çevreye saygı göstermediklerinden.
- C. Çiftler, kaynak tüketimini artıracığından.

36a. Araştırmacılar çevreyi korumak için neler öneriyorlar?

- A. "Tek"lerin kaynak tüketiminde tasarruf etmelerini.
- B. Çiftlerin sevgi ve mutluluk dolu yaşamlarını sürdürmelerini.
- C. Boşanma niyetindeki çiftlerin her şeyden evvel çevreyi düşünmelerini.

5. ETKİNLİK

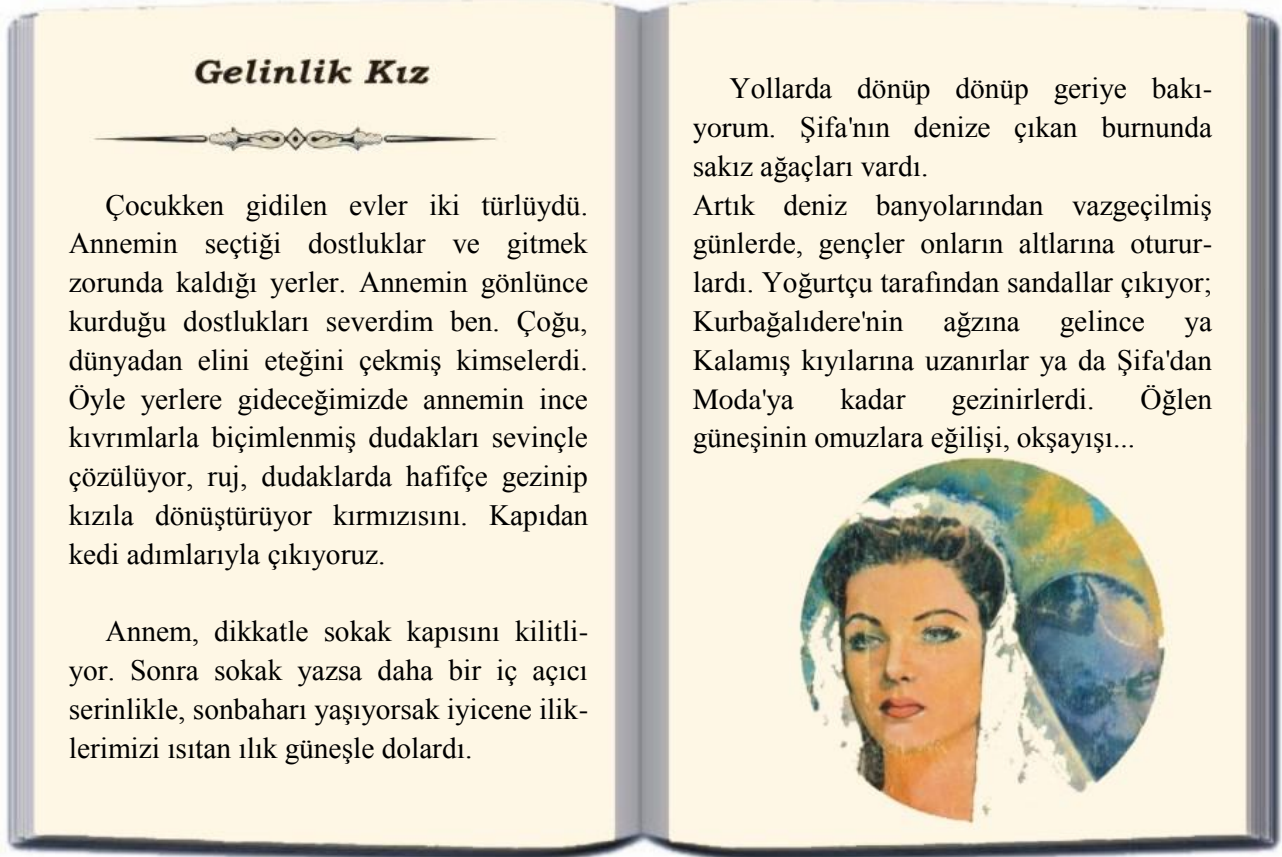
A sütunundaki tamamlanmamış cümleleri, B sütunundaki cümlelerle eşleştirin.

Bir seçenek kullanılmayacaktır.

SÜTUN A		SÜTUN B	
37a.	Planetary Resources adında bir şirket, yeryüzünün yakınında turlayan asteroitlerden maden çıkarmayı planladığını açıkladı. Amaç ...	A.	... olan platin getirmesi, sürekli artmakta olan girişimcilerin para kazanmasına yetecek.
38a.	Bu asteroitlerden bazıları buzul ve buz eritilerek su çekilebilir. Bunlar geleceğin gezegenler arası yolculuklarında ...	B.	... bu asteroitlere kâşiflerden oluşan küçük gruplar yollanacak. Sonra maden çıkarmaya geçilecek. İlk hedef su, ikincisi platin olacak.
39a.	Bazı asteroitler ise kayalık ve metalik. Maden çıkarma robotu sayesinde, asteroit ufalandıktan sonra ...	C.	... hem geleceğin gezegenler arası uzay gemilerine tedarik sağlamak hem de dünyaya platin gibi değerli madenler getirmek.
40a.	Bir uzay aracının az miktarda bile bu kadar değerli bir metal ...	D.	... asteroitlerde yeryüzündeki platin madeni cevherinin 20 katı yoğunlukta platin olduğunu gördü.
41a.	Şirketin planı, yakınlardaki küçük asteroitleri bulacak ufak bir teleskoptan ibaret ilk uzay aracını gelecek iki yıl içinde göndermek. Ardından ...	E.	... astronotların mola yerlerinde su ihtiyaçlarını giderebilir ya da solunabilir oksijene dönüştürülebilir.
		F.	... parçalarının içindeki değerli metaller ayrıştırılarak mücevher, otomobil ve başka birçok sektörde kullanılabilir.

6. ETKİNLİK

Aşağıdaki metni dikkatle okuyun.

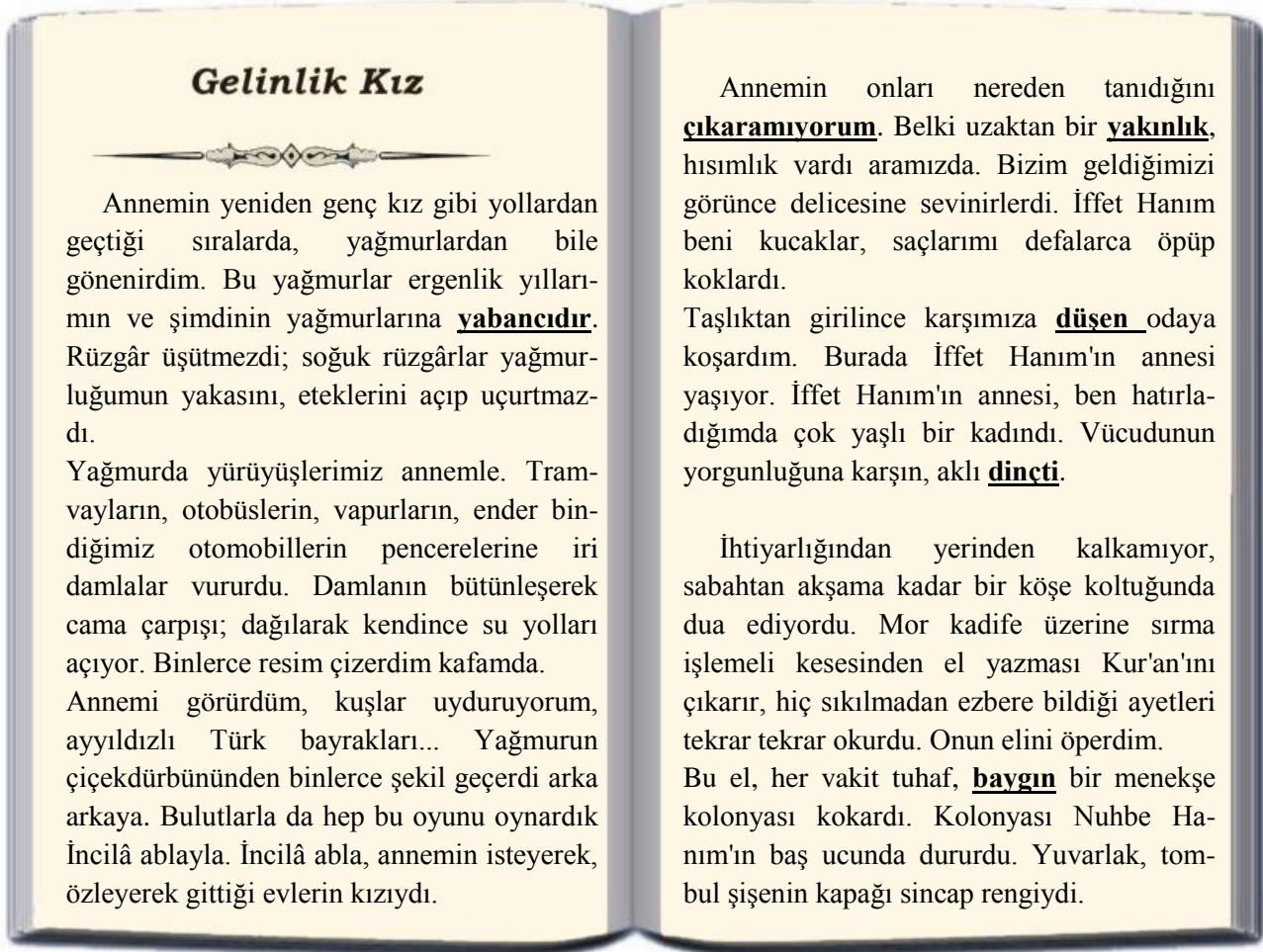


Kerime Nadir, "Gelinlik Kız" (Uyarlanmıştır.)

6.1. Metni okuduktan sonra aşağıdaki soruları cevaplayın.

- 42a. Bu metinde ne anlatılıyor?**
Hikâyeyi anlatanın ...
 A. annesinin yaşam öyküsü.
 B. annesiyle geçirmiş olduğu çocukluk yılları.
 C. çocukluk yıllarında yürüdüğü Moda' nın yolları.
- 43a. Metnin uyandırdığı duygu, ...**
 A. özlem ve mutluluktur.
 B. kötümserliktir.
 C. hüzündür.
- 44a. Yazarın annesi, ...**
 A. kedileri çok seven bir kadındı.
 B. zarif ve şık bir hanımdı.
 C. hayattan çekilmiş, yalnız insanlarla dosttu.

Metnin devamını okuyun.



Kerime Nadir, "Gelinlik Kız" (Uyarlanmıştır.)

6.2. Metni tekrar okuyun ve aşağıdaki sorulara en uygun cevabı verin.

45a. Yazar, aşağıdaki konulardan hangisine değinmiyor?

- A. Annesiyle yağmur altında yaptıkları yürüyüşlere.
- B. Annesiyle birlikte gittikleri misafirliklere.
- C. Annesinin kullandığı kolonyaya.

46a. İffet Hanım'ın annesi, ...

- A. hayat dolu bir kadındı.
- B. huysuz, ters ve garip bir yaşlı kadındı.
- C. sağlık durumu çok iyi olmasa da aklı başında olan, yaşlı bir kadındı.

47a. Yazar çocukken, yağmurlu günlerde ...

- A. evde kalmayı tercih ederdi.
- B. yağmur damlalarının aldığı şekillere bakmayı severdi.
- C. annesiyle dostlarının evlerine dua etmeye giderdi.

6.3. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

48a. Annemin onları nereden tanıdığını çıkaramıyorum.

- A. Cebinden maroken kaplı bir defter çıkardı.
 B. Sesi bana çok aşınaydı, ama bir türlü çıkaramadım.
 C. Gemi adamı cüzdanı çıkartmak için neler yapmamız gerekiyor?

49a. Bu yağmurlar ergenlik yıllarımın ve şimdinin yağmurlarına yabancıdır.






- A. Yağın içinde yabancı maddeler var.
 B. Yabancı plakalı arabalar buraya park edemez.
 C. Günümüzde hızla ilerleyen teknoloji Afife Hanım'a yabancı geliyor.

50a. Bu el, her vakit tuhaf, baygın bir menekşe kolonyası kokardı.

- A. İki tarafına sarhoş sarhoş sallanan sandalda balıkçıyı baygın buldular.
 B. Sahnede baygın sesli bir kadın şarkı söylüyordu.
 C. Akşama değin koşturmaktan baygın düşüp kendimi koltuğa attım.






7. ETKİNLİK

Sol taraftaki tümcelerde altı çizilmiş kelimelerin yerine aynı anlamı taşıyan ifadeler kullanarak boşlukları doldurun.

SÜTUN A		SÜTUN B	
Örnek: - Ne dersin? Bunu yapabilecek misin? - Tabii ya, bu benim için <u>çocuk oynucağı</u> canım!		- Ne dersin? Bunu başarabilecek misin? - Elbette, bu benim için <u>çok basit!</u>	
1b.	- Vallahi o kadar acıdım ki haline! Öyle yapayalnız oturuyordu zavallı! <u>İçim cız etti.</u>	- Vallahi o kadar acıdım ki haline! Öyle yapayalnız oturuyordu zavallı! _____.	
2b.	- Söylediklerinden bir şey anlamadım. Bir daha tek tek anlat şunu. Aklımı <u>allak bullak ettin</u> ya!	- Söylediklerinden bir şey anlamadım. Bir daha teker teker anlatır mısın? Aklımı _____!	
3b.	- Ay bir görsen, <u>iki gözü iki çeşme</u> , yalvara yalvara gelip benden özür diledi!	- Görmeliydin! _____, yalvara yalvara gelip benden özür diledi!	
4b.	- Annesi onu cezalandırdı, bir o kadar da azar işitti. Yine de <u>kılı kıpırdamadı.</u>	- Annesi onu cezalandırdığı, bir o kadar da azar işittiği halde, o hiç _____.	
5b.	- Yaşlı dedesi ona hasret kalmıştı. Zira onu <u>kırk yılda bir</u> ziyaret edebiliyordu.	- Yaşlı dedesi ona hasret kalmıştı. Zira onu _____ ziyaret edebiliyordu.	

8. ETKİNLİK

Örnekte gösterildiği gibi solda verilen sözcüklerden uygun türetme ekleri kullanarak yeni sözcükler türetin ve uygun şekilde boşluklara yerleştirin.

SÜTUN A		SÜTUN B	
KUCAK		<p>Örnek: Reklam İstanbul'un tam merkezinde, şehrin en dingin noktasında, orman ve denizin kesintisiz kucaklaştığı bir Boğaz manzarasında yaratılan bir proje: BEYKONAK EVLERİ.</p>	
6b.	SAKİN	<p>Moda dergisinden: Bu yaz yine çok renkli olacak; yeşil, sarı ve mavinin göz alıcı beraberliği devam ederken ten rengi tonlarını da sık sık göreceğiz.</p>	
7b.	GERÇEK	<p>Spor Gazetesi: Basketbolun dünyada popüler olmasına büyük katkıda bulunan Harlem Globetrotters, dün İstanbul'da hünelerini sergiledi. Basketbolun şov yönünü ön plana çıkaran ve her zaman olduğu gibi birbirinden ilginç hareketleri büyük bir başarıyla ekibin gösterisini izleyiciler büyük bir keyifle takip etti.</p>	
8b.	YAŞ	<p>Sağlıklı Yaşam Köşesi: Günlük yürüyüş ve bisiklet gibi kalp-damar sistemini çalıştıran aerobik egzersizlerin yanında; haftada en az iki gün güç egzersizleri de uygulamalısınız. Böylece kas kaybı, kemik erimesi gibi sürecine bağlı şikâyetleriniz de azalacaktır.</p>	
9b.	FAAL	<p>Şehir Rehberi: İlk adı "Panteon" olan yapı, günümüzde "Burgaz Palas" olarak sürdürmektedir. 1983'te restore edilmiş olan yapının ilk hali yarı ahşap, yarı kâgir olarak inşa edilmiştir.</p>	
10b.	AZ	<p>Reklam: BASF ürünleriyle çok daha tasarruflu bir şekilde serinleyebilirsiniz. BASF ürünlerini kullanan evler, yaz aylarında serin kalarak hem enerji tasarrufu hem faturaların sağlar!</p>	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ